



Sulle tracce di Matisse

Aria e acqua. I due elementi sono immediatamente contrapposti nell'opera di Henri Matisse che ha ispirato il nuovo volume de "Il ponte delle arti". Da una parte il pappagallo, silhouette morbida, allungata, sospesa, quasi una virgola in mezzo alle fronde colorate mosse dal vento. Dall'altra lei, la sirena, la stessa linea tondeggiante, pare guardarlo dai flutti, circondata da alghe e ninfee. Ma come sono arrivati a questo punto? Véronique Massenot e Vanessa Hié provano a raccontarlo, intrecciando la storia di un incontro inaspettato. C'è una tempesta, il mare si gonfia, e la sirena non fa in tempo a trovare riparo. Il vento soffia forte, tanto da sollevarla e confinarla sul ramo di un albero, lontana dall'acqua. La sua sorte sembrerebbe segnata, ma ecco comparire un cocorito, il principe dei cocoriti per la precisione. Principe, sì, ma è pur sempre un piccolo volatile: c'è poco che possa fare per aiutare la sirena, ormai in lacrime. Come nelle fiabe più classiche, però, c'è magia nell'aria e, proprio grazie al pianto della sirena, il piccolo cocorito si trasforma "in una creatura bella e forte, corpo d'uomo e ali d'uccello". Sarà

Il temporale, con la sua furia, spingeva le onde fino a riva. L'oceano traboccava: la spiaggia, la foresta... tutto era sommerso!

lui a salvarla, portandola vicino a una fonte limpida e dolce, dove possono continuare a stare insieme. La storia, racconta la stessa autrice nelle pagine in appendice, è nata da un laboratorio di scrittura in una scuola dell'infanzia, in cui la Massenot ha proposto il quadro di Matisse come base di partenza, scegliendolo per i suoi colori e per i suoi personaggi, esotici e, al contempo, misteriosi. Una scelta che ha trovato la piena approvazione dell'illustratrice, che, adottando la stessa tecnica del collage impiegata dall'artista francese, ha reinterpretato forme e figure, in doppie pagine dal tratto morbido e sinuoso, rispettandone l'equilibrio tra bianco e colore. Un albo in cui immergersi, come nella contemplazione di un quadro e, magari, proprio da lì, partire, per provare a immaginare quali storie si "nascondano" dietro i capolavori dell'arte moderna e contemporanea.

(martina russo)



Véronique Massenot – ill. di Vanessa Hié, **Il cocorito e la sirena**, Milano, **Jaca Book**, pp. 32, euro 14,00.

