

L'umano vagare nel pianeta

TOMAS TRANSTRÖMER

Poesia dal silenzio

Crocetti
euro 18,00



Premio Nobel nel 2011, lo svedese Tomas Tranströmer è totalmente sconosciuto, o quasi, al grande pubblico. In fondo non è un male, perché vuol dire che la sua produzione in qualche modo non è arrivata ai grandi numeri ma vive della sua arte. Non facile di questi tempi. Quella di Tomas Tranströmer è una poesia maturata, direi piuttosto generata, nella conoscenza delle grandezze e delle miserie dell'umano vagare nel pianeta: «Un erratico masso rotola all'ingresso dell'infinito», scrive lo svedese.

Sì, perché l'autore è psicologo e pratica tutt'ora la professione, malgrado una grave malattia che lo ha parzialmente paralizzato; la sua poesia si nutre dell'animo umano, lo descrive con infinite metafore che fanno

riflettere e nel contempo elevano, confessando il debito dovuto alla vita, alle singole vite: «Ma lo scriba è a metà strada nella sua figura/ e viaggia là, ad un tempo aquila e talpa».

C'è arte nella poesia di Tomas Tranströmer, dunque, e totale assenza di giudizio: l'aquila sorvola e ammira e delimita; la talpa, nell'oscurità, cerca le radici. Con il risultato, «stupendo», di «sentire come la mia poesia cresce». E dà senso alle cose, piccole o grandi che siano: «Ho visto la croce appesa nella fresca navata della chiesa./ Somiglia talvolta a una fugace immagine/ di qualcosa che si muove impetuoso».

La selezione delle poesie di Tranströmer, opera sapiente di Maria Cristina Lombardi, ha scelto il silenzio come *fil rouge*. Scelta felicissima, perché tutta la produzione del poeta svedese vive di parole che sorgono dal silenzio e di silenzio che scende sulle parole: «In mezzo alla vita accade che la morte venga/ a prendere le misure dell'uomo. Quella visita/ si dimentica e la vita continua. Ma il vestito/ si cuce in silenzio». In questo Tomas Tranströmer è esemplare: è giunto al centro della comunicazione umana e vi dimora, cucendo in silenzio il vestito di parole.

Pietro Parmense

ERRI DE LUCA

Il torto del soldato

Feltrinelli
euro 11,00



Evviva: finalmente una storia non vera. Le storie vere, spesso, sono troppo condizionate dalla parzialità per portare dritto alla verità. Le storie inventate – quelle buone s'intende – possono permettersi sguardi più arditi sulla realtà. E quindi, sempre purché siano buone, a volte riescono ad aprire varchi verso la verità. Quella di Erri De Luca è una buona storia. Inventata. Vera.

Racconta d'un ex criminale nazista, che si nasconde. Secondo lui il torto del soldato è stata la sconfitta. Affascinato dalla kabbalà, la mistica ebraica, in quei testi gli pare di scoprire il segreto del fallimento di Hitler, che colpiva il corpo degli ebrei, ma non ne conosceva l'anima. Che gli si è rivolta contro. Poi c'è la

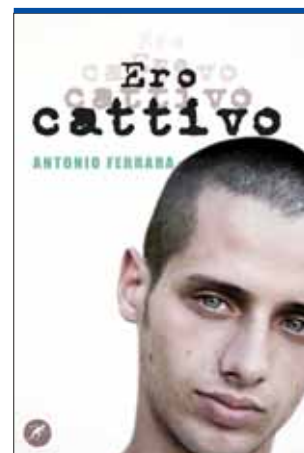
figlia dell'ex nazista. Secondo lei, il torto del soldato è stata l'obbedienza. Lei non assolve il padre, ma gli rimane accanto. In quella situazione contorta tenta di trovare il suo spazio di libertà. Riuscirà la figlia dell'ex criminale a volare come il passero, comprato al mercato e poi lasciato libero mentre il nipotino di Erri batte le mani e grida: «Libbità»? Il male commesso dal padre, e non redento, lascia zavorre pesanti.

Michele Genisio

ANTONIO FERRARA

Ero cattivo

San Paolo
euro 15,00



Premio Andersen 2012 come miglior libro oltre i 15 anni: la vita vera al centro della narrazione. Originale autore per ragazzi, Ferrara coniuga

talento narrativo e sensibilità verso il mondo giovanile in difficoltà, in questo romanzo interprete di sofferenze, moti, ribellioni e riscatti. Angelo prende coscienza di non essere più cattivo grazie alla fiducia di cui ha saputo farsi penetrare, regalatagli a piene mani, in comunità, da padre Costantino, tutor del suo recupero alla vita. «Mi ricordo che camminavo e pensavo che nella mia vita c'era stata la fatica di crescere. Sentivo che la vita mi era diventata brutta a forza di viverla. E poi di nuovo bella». Quanti ragazzi e ragazze avranno avuto accanto qualcuno che ha saputo insegnare loro a prendere la vita valorizzando e divertendo?

Annamaria Gatti

LYDIA CACHO
Memorie di un'infamia
 Fandango libri
 euro 16,50



Una telecamera inquadra due bambine. Sono piccole, terrorizzate. Davanti a loro, nudo dalla cintola in giù, un uomo sta per abusare di lo-

ro, registrando il video delle violenze, per immetterlo nel circuito internazionale della pedofilia. Parla anche di questi orrori la biografia della Cacho, attivista per i diritti delle donne, scrittrice e giornalista, sequestrata e torturata "per legge" nel suo Paese, il Messico, dopo aver denunciato pubblicamente alcuni pedofili e la rete di amici altolocati che garantisce loro protezione e impunità.

Schierata in prima persona dal lato delle vittime, dotata di coraggio e intuito, Cacho ha la fortuna di essere sostenuta da una rete di amici e organizzazioni contro la violenza sulle donne. Certo, in alcuni passaggi ci vuole uno stomaco forte per leggere di bambine e bambini di quattro, cinque

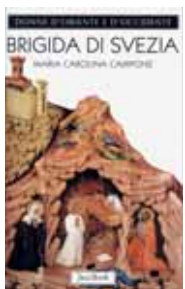
anni, venduti al miglior offerente, ma nonostante alcune ripetizioni (soprattutto nelle introduzioni e nella prefazione), una traduzione che ha scelto di conservare alcune parole in spagnolo (una scelta di colore che rende meno scorrevole il testo) e una parte finale che si appesantisce, il libro merita di essere letto con attenzione, per informarsi su un fenomeno diffuso ma ancora poco conosciuto e contribuire, ognuno nel proprio piccolo, a smantellare una rete internazionale che sfrutta sessualmente donne e bambini. Come scrive in una nota la Fandango, «alcuni libri sono strumenti di lotta per un mondo migliore». *Memorie di un'infamia* è uno di questi.

Sara Fornaro

IN LIBRERIA a cura di Oreste Paliotti



NARRATIVA
 Nadia Scappini, "Le ciliegie sotto il tavolo", Marietti 1820, euro 15,00
 Due "promessi sposi" del nostro tempo sullo sfondo di Polesine e Istria, in un intreccio di radici e sentimenti.



BIOGRAFIE
 M.C. Campone, "Brigida di Svezia regina di profezia", Jaca Book, euro 15,00
 Santa, pellegrina e mistica, ha saputo unire dimensione spirituale e attiva presenza nel mondo, profezia e realismo, preghiera e azione.

TESTIMONI
 P.G. Cabra, "20 maestri per il nostro tempo", La Scuola, euro 14,50
 Da Agostino a Teresa d'Avila a Bonhoeffer, venti profili di grandi che hanno influito sul loro tempo e possono dire qualcosa anche al nostro.

CINEMA
 Andrej Tarkovskij, "La forma dell'anima", BUR, euro 9,90
 Il cinema e la ricerca dell'Assoluto. L'indagine esistenziale condotta dal celebre regista russo attraverso testi finora inediti.

LETTERATURA
 Paolo Mauri, "Nei luoghi di Guido Gozzano", Aragno, euro 10,00 - Saggio di "geografia letteraria": la trama sottile che lega un poeta ai suoi luoghi - il Canavese - e al milieu culturale da essi rappresentato.

SPIRITUALITÀ
 Giorgio Boatti, "Sulle strade del silenzio", Laterza, euro 18,00 - Viaggio per monasteri d'Italia e spaesati dintorni. Cercando le luci nascoste capaci di offrire qualche solido orientamento ai nostri passi.

PSICOBIOLOGIA
 M. e P.G. Malesani, "È l'ora della pappa!", L'Arcobaleno (editore@larcobaleno.net), euro 16,00 - Perché certe situazioni relative alla nutrizione sembrano difficili e quanto conta ciò che il bambino ha vissuto.



VIAGGI
 Matilde Serao, "Viaggio in Palestina", MUP, euro 19,00 - Tra le pagine più evocative della scrittrice-giornalista, partita da Napoli alla ricerca dell'anima dei luoghi della cristianità.

