

le Schede



Un popolo di lettori è fatto anche di cittadini migliori, più consapevoli, meno sprovveduti. (James Patterson - scrittore)

L'Olocausto di Fogli in una cornice noir

Raccontare la Shoah e il suo immenso carico di dolore all'interno di una cornice noir poteva essere un'impresa ardua, se non azzardata. In "Dovrei essere fumo" Patrick Fogli, romanziere bolognese che ha già affrontato stragi e segreti d'Italia, ci riesce con indubbia misura narrativa e rigoroso controllo della scrittura. Due storie corrono parallele: quella (ai giorni nostri) di Alberto Corini, ex agente dei servizi segreti perseguitato dal senso di colpa, che si ritrova a fare da sorvegliante a un anziano ricco, misterioso e ammalato, e quella (nei tempi bui della guerra) di Emile Riemann, ebreo francese sopravvissuto ad Auschwitz dove i tedeschi lo avevano obbligato a lavorare nella Squadra Speciale che faceva funzionare le camere a gas e i forni crematori. Alberto legge il racconto lasciato da Emile su un quaderno azzurro che gli è stato consegnato. Ma cosa li lega? E chi è il vecchio magnate? Le storie convergeranno nel finale, in una forma di giustizia che non è perdono ma neppure vendetta. Per dirci soprattutto che l'Olocausto, lungi dall'essere una pagina chiusa, bussava ancora alla porta della nostra coscienza.

Stefano Marchetti

Dovrei essere fumo
Patrick Fogli

PIEMME
pagg. 292
€ 15,50



Animalium, museo illustrato per bimbi

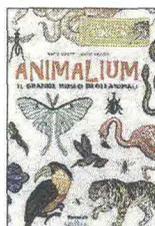
Il museo è aperto 24 ore al giorno, sette giorni alla settimana. Certo non è in Italia, dove carenza di fondi, sindacati, problemi di personale, impediscono un'apertura così capillare. Il museo è 'british' ed esiste solo sulla carta. Il suo nome? «Animalium» ovvero 'Il grande museo degli animali': un libro per ragazzi dove le illustrazioni si possono definire veramente 'spettacolari' e dove si aprono per i bambini le porte di un mondo in cui la biodiversità domina incontrastata (almeno per ora e nonostante gli sforzi attuati dalla specie più dannosa, quella umana). «E' incredibile quanti animali vivano sulla Terra», scrive nell'introduzione Sandra Knapp del Museo di Storia Naturale di Londra ed ecco che, aperta la porta del libro, inizia un viaggio fantastico - sala per sala, capitolo per capitolo - dove è possibile scoprire la storia della vita sul Pianeta Terra. Rettili, uccelli o mammiferi: eccoli raffigurati nelle splendide immagini di Katie Scott (i testi sono di Jenny Broom) dallo stile elegantemente old style tra scienza, arte e wunderkammer. Un viaggio nel segno della bellezza. La bellezza degli animali, molti dei quali forse fra qualche anno non percorreranno più il nostro pianeta. La bellezza dello stile.

Andrea Maioli

Animalium
Il grande museo degli animali

K. Scott
J. Broom

ELECTAKIDS
pagg. 112
€ 22,00



Sull'Altalena dell'inviato speciale

Antonio Ferrari, editorialista del Corriere della Sera, per lunghi anni inviato speciale del quotidiano di via Solferino su tutti i fronti caldi, in "Altalena" (Jaca Book) fa affiorare l'umanità nascosta, pregi, debolezze e confidenze di presidenti e sovrani. E' una galleria ricca e sorprendente. Spunta un Gheddafi in completo bianco che indossa un guanto dello stesso colore sulla mano destra e spiega: «E' per non dare la mano a certi colleghi arabi, troppo ributtante». Arafat è incontenibile nel 1993, un leader appagato e soffice che sente ormai a portata di mano il posto «fra i grandi della storia». Cinque anni dopo il fallimento si riversa anche suo suo volto, labbra e muscoli del viso che tremano. Il processo di pace, deve ammettere, «è gelido. Ibernato». E poi ancora un re Hussein morente. La cognata pachistana Sarvath, moglie dell'eterno principe ereditario Hassan, ha già cambiato i tappeti del palazzo reale, ma il re trova la forza di passare lo scettro ad Abdullah II e non al suo favorito Hamza. L'ex presidente egiziano Mubarak racconta una confidenza esplosiva di Yitzhak Rabin: aver aiutato Hamas contro il laico Arafat «è stato un grave errore» di Israele. Altalena, ossia punti alti e punti bassi, come la speranza di un mondo migliore che da sempre ci accompagna e ci illude.

Lorenzo Bianchi

Altalena

Antonio Ferrari

JACH BOOK
pagg. 175
€ 15,00

