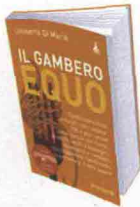


CULTURA **LA BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

**Tavola solidale**



**Il gambero equo** di Umberto Di Maria, Altraeconomia, pp. 160, € 10,00

**Osterie, buone e con l'anima**

Una guida per amanti della cucina conviviale, rispettosa della biodiversità, ecologica, solidale. Si scoprono - dietro ad apprezzabili locali di tutt'Italia - storie di vita, legami con la propria terra e le proprie radici. Le «osterie dove l'anima si siede a tavola» diventano altrettanti simboli di una cultura che resiste alle tentazioni della globalizzazione. S.St.

**Luoghi**



**Gerusalemme. Dove volano i poeti** di V. Arnone, Pazzini, pp. 110, € 10,00

**Gli scrittori e Gerusalemme**

La venerazione, da parte degli scrittori ebrei e cristiani del passato; e un rapporto faticoso e complesso, da parte degli autori di oggi. La sacralità antica non viene mai meno, ma la ricerca spirituale personale e le difficoltà della convivenza segnano la narrazione odierna di Gerusalemme, città dei destini incrociati.

PAOLO PERAZZOLO



**IL FILM PARADISO AMARO** NARRA LA STORIA DI UN UOMO, LA CUI MOGLIE È IN COMA DOPO UN INCIDENTE.



**La vita, intanto** di Carmen Amoraga, Piemme, pp. 308, € 14,50

**Il miracolo di María José**



DI **MARIAPIA BONANATE**

In quella stanza d'ospedale spagnolo, il Sánchez Diaz-Canel, dove la giovane María José, in coma per un incidente d'auto, sta per morire, si celebra la vita. In quell'ospedale, ultima stazione per molti, entra in punta di piedi una scrittrice e scopre che il vivere e il morire sono intimamente legati, uno genera l'altro. Che «la freddezza della vita è più sopportabile con il calore della morte».

Ottima partenza per un romanzo, difficile la strada da percorrere. Camminare ai margini di un'esistenza che sta per chiudere unuscio su un mondo praticato e spalancare un altro su un mondo sconosciuto è un'impresa a rischio. Mette tutto a nudo, svela bugie e ipocrisie, impone le verità. Non sopporta le deviazioni e i compromessi. Anche in un romanzo. **Carmen Amoraga** ha accettato questo rischio.

**Dove soffia lo Spirito Dio? Vive nel mondo**

«Perché i cristiani non sono interessanti per il mondo?». Domanda cruciale. La risposta: «Il peccato originale è pensare a Dio in termini di religione, cioè opponendolo alla vita». Il mondo è «mezzo di comunione e partecipazione alla vita stessa di Dio», ha quindi un valore "sacramentale". Un libro utile a far crollare in noi antichi edifici, che ancora ci impediscono di essere testimoni della vita piena in Cristo.

**Per la vita del mondo** di Alexander Schmemmann, Lipa, pp. 192, € 16,00

STEFANO STIMAMIGLIO

**La maga Zатели**

Maga, fata o sirena che sia, la greca Zyranna Zатели è un'incantatrice. Lo strumento della sua magia è il racconto, che si intreccia con il gusto per la meraviglia nella stoffa di son-tuosi romanzi. *Ultima venne la morte* è il titolo dell'opera più recente. Prima della fine però si assisterà a infantili gare di trottola, a tempeste tonanti, cimiteri in festa, tartarughe in corsa, piantagioni di sogni... E all'incontro amoroso al chiar di luna tra il valente Dafkos e la bella Zina.



**Ultima venne la morte** di Zyranna Zатели, Crocetti editore, pp. 650, € 25,00

ALESSANDRA IADICICCO



**AMATISSIMA IN SPAGNA**

**Carmen Amoraga**, 43 anni, spagnola, con *La vita, intanto* - il suo quinto romanzo - ha dominato le classifiche del suo Paese per diverse settimane.

Con un racconto che non sempre riesce a stare all'altezza di un percorso così "alto", ma è ricco di intuizioni, rivelazioni, esplorazioni che dimostrano quanto complessa e inafferrabile, imprevedibile e misteriosa, sia la storia di ciascun individuo. E come scegliere di stare immobili, in ascolto, accanto a chi sta per accomiarsi per sempre, cambi tutto. Se ne esce diversi.

Lo sperimentano le persone che si avvicinano, giorno e notte, attorno al letto di **María José, donna straordinaria che in vita sua non è mai stata fortunata**, dal primo adolescenziale innamoramento al tragico finale. Lo sperimenta sua madre, Pilar, che a quella figlia non ha mai saputo dare tenerezza, sempre arrabbiata con il mondo intero per avere rincorso un sogno d'amore giovanile. Paco, il padre, deluso da un matrimonio opaco, non riesce a trovare risposte all'assurdità del destino della figlia. Marga,

l'amica del cuore, con una vita che non è all'altezza di quella che aveva sognato, accanto a un compagno che non sa se ama. **Joaquín, l'ex marito di María José, che scopre di essere stato fino ad allora «poco più che un pezzo di carne con due occhi** che si lasciava trascinare dagli eventi», ma ora, prendendo la mano di quella che fu sua moglie, le dice «sono qui, qui».

Persone diverse fra di loro, accomunate dal non essere state capaci di vedere con chiarezza dentro di sé, di affrontare le proprie fragilità e limiti. Di accettare che i sogni non possono sostituire la realtà, ma vale sempre la pena accoglierla nelle sue luci e nelle sue ombre. E che alla fine, per avere scelto di stare lì, accanto a quella donna, figlia, moglie, amica «che ha gli occhi chiusi, il corpo rigido, le mani aperte, le dita distese», rinascono. ■

il giudizio di FC ○●●●●

**Vi racconto il mio libro  
Silvano Petrosino:  
attenti, un oggetto  
non dà la felicità**

L'idolo per eccellenza del nostro tempo è il denaro perché è in grado, con la sua onnipotenza, di far credere all'uomo di poter esaudire ogni desiderio. È la tesi di **Silvano Petrosino**, filosofo e docente alla Cattolica di Milano, autore di *Soggettività e denaro. Logica di un inganno* (Jaca Book).

**- Professore, qual è il supremo inganno dell'uomo nei confronti del denaro?**

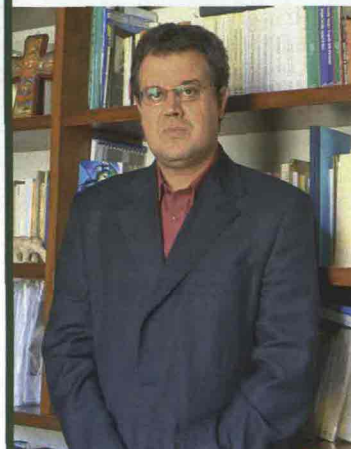
«Il denaro non è un male in sé, ma è facile che lo diventi e si trasformi in una tentazione. Ciò avviene perché attraverso di esso si ha accesso agli oggetti e il soggetto rischia sempre di pensare che il possesso dell'oggetto sia la risposta al suo desiderio. Ecco l'inganno: l'uomo s'illude quando interpreta la mancanza che abita il suo desiderio come l'assenza di un oggetto».

**- Il denaro è alla base dell'attuale crisi?**

«Sì. La divaricazione tra finanza ed economia reale è il risultato della presa del potere da parte della dimensione "fantasmatica" dell'economia. Il punto fondamentale del libro è la differenza tra oggetto e fantasma. Faccio un esempio: il collezionista che va alla ricerca dell'ultima tessera per completare la sua raccolta finisce per considerare quella tessera come il tutto, come l'unica risposta al suo desiderio. Non è così e la psicanalisi l'ha capito bene». **ANTONIO SANFRANCESCO**

**FILOSOFO ALLA CATTOLICA**

**Silvano Petrosino (Milano, 1955) è uno dei maggiori studiosi di Lévinas e Derrida. Insegna Teorie della comunicazione e Filosofia morale all'Università Cattolica.**



**Quelle notti in India**

Merito di Russo, nel suo diario di viaggio in India, è essere, insieme, viaggiatore e turista: attento a storia e spirito dei luoghi, ma sempre sincero. Racconta la miseria con commo-

**L'India nel cuore** di Vittorio Russo, Dalai, pp. 410, € 20,00



zione, gli assalti dei venditori con fastidio, dice che in India «guai a soffrire di ripugnanza» e la piaga è il fatalismo. Ma che bastano per amarla certe notti color indaco: dicono tutto con la loro ombra e lo sflogorio delle stelle.

MICHELA GELATI

**I best seller**

Fonte: www.ibuk.it

- 1 CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO**  
di E.L. James, Mondadori
- 2 CINQUANTA SFUMATURE DI NERO**  
di E.L. James, Mondadori
- 3 CINQUANTA SFUMATURE DI ROSSO**  
di E.L. James, Mondadori
- 4 FAI BEI SOGNI**  
di Massimo Gramellini, Longanesi
- 5 UNA LAMA DI LUCE**  
di Andrea Camilleri, Sellerio

3 = niente male    2 = così, così    1 = brutto