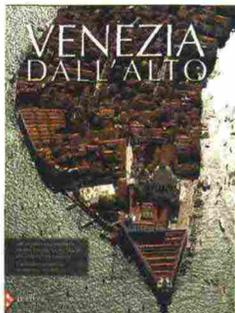
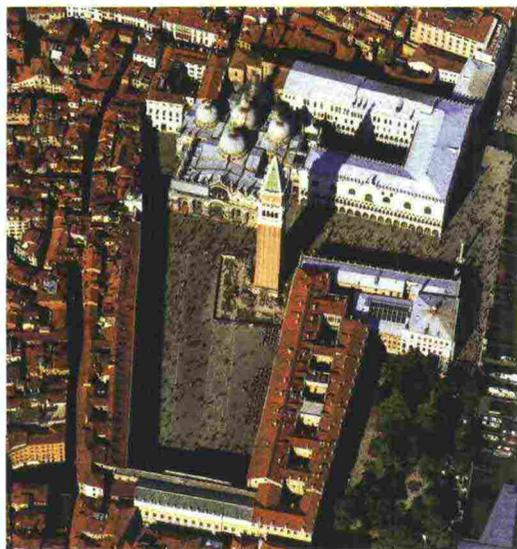


## L'Italia da leggere A cura di Carlo Migliavacca



★ **Venezia dall'alto**, di Armando Dal Fabbro, Maria Giulia Montessori, Riccarda Cantarelli, fotografie BAMSphoto-Rodella, Jaca Book 2014, 280 pagine, 100 €, Formato 24,5x33 cm.

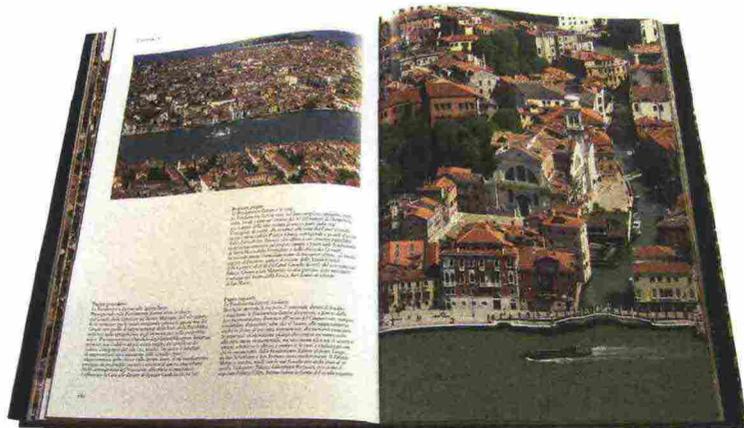


RITRATTO DI CITTÀ

# LA SERENISSIMA VISTA DALLE NUVOLE

Sette itinerari per guardare Venezia dall'alto, per scoprirla da un punto di vista del tutto particolare. Il volume della collana Patrimonio artistico italiano di **Jaca Book** ci permette di **salire in elicottero e completare l'immagine che della città abbiamo sempre avuto**. Non si tratta solo di una serie di fotografie aeree, ma di una capillare campagna di riprese che partendo dal mare e dalle isole della Laguna si accentra verso il cuore di Venezia, piazza San Marco (*foto in alto*), il Canal Grande, il ponte di Rialto, documentando in modo minuzioso il disegno del tessuto urbano. Ciò che appare da subito evidente è il paradosso che Armando Dal Fabbro, docente all'Istituto universitario di architettura

di Venezia (luav), sottolinea nel suo contributo: la città ci appare «un pieno appoggiato su un vuoto», con l'acqua che ritaglia i contorni di una *forma urbis* preservata quasi intatta nel tempo dal limite naturale della Laguna. «Venezia sembra dall'alto fatta di un'unica materia, fluida e leggera», scrive Dal Fabbro, «appoggiata sull'acqua, secondo un ritmo a tratti sincopato di edifici modesti e affastellati, a tratti modulare e seriale, prodotto dalla trama regolare e distinta dei palazzi e delle fabbriche di pregio». **Nei densi pieni dei sestieri si aprono i vuoti cadenzati dei poli monumentali**, dei campi, dei campielli e delle calli, elementi di un serrato gioco di rapporti che le corpose didascalie alle immagini aiutano a decifrare.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.