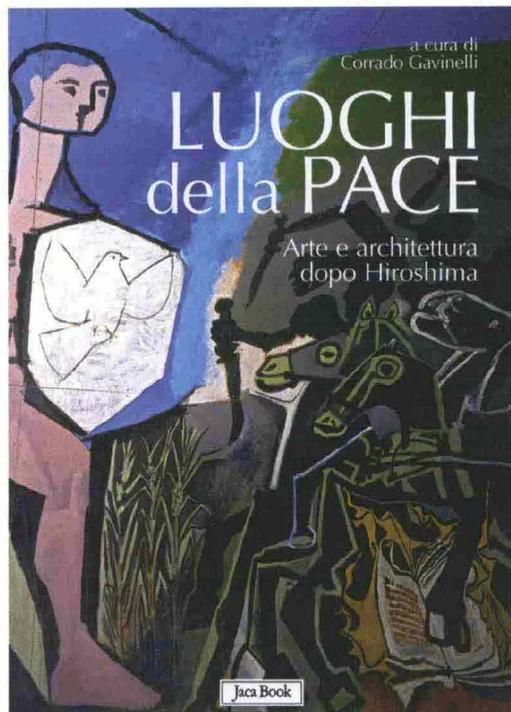
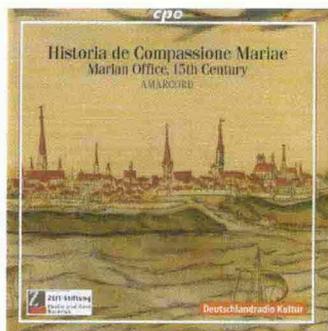


## Le arti della pace

biblioteca



Sul tema della pace si sono confrontati non solo filosofi e maestri spirituali di tutti i tempi, ma anche protagonisti della scena artistica. In particolare nel secondo Novecento, dopo la lacerazione epocale provocata dall'esplosione della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki nel 1945. Grandi architetti, come Kenzo Tange, Le Corbusier, Luis Sert, Tadao Ando e Mario Botta, e artisti come Pablo Picasso, Marc Chagall, Costantino Nivola e Mark Rothko, hanno dedicato opere alla pace. Un volume della Jaca Book propone un percorso illustrato che accompagna il lettore da Houston a Chandigarh, da Parigi a Hiroshima, fino allo spazio interstellare immaginato da un architetto visionario come Paolo Soleri. Vi ritroviamo cappelle, musei, parchi e altri monumenti dedicati alla pace, evocanti il senso del sacro o di diretta ispirazione cristiana. Luoghi comunemente riconosciuti come capolavori dell'architettura e dell'arte contemporanea e al tempo stesso monito e speranza per l'intera umanità. **“Luoghi della pace. Arte e architettura dopo Hiroshima”**, a cura di Corrado Gavinelli con contributi di Sylvie Forestier, Jaca Book, 240 pagine, 90 euro.



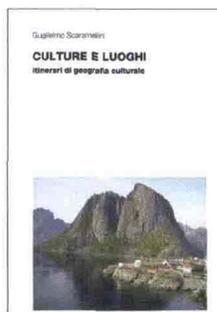
### Historia de Compassione Mariae

Tornato alla luce solo in tempi recenti, il manoscritto della *Historia de Compassione Gloriosissimae Virginis Mariae* rappresenta la più antica testimonianza musicale completa nella storia artistica della città di Amburgo. Si tratta di un ufficio liturgico mariano in lingua latina risalente al XV secolo e strutturato in una sequenza di antifone e responsori destinati ai Notturmi e al Servizio del Mattutino, i cui testi sono liberamente tratti dal biblico Cantico dei Cantici e dai Vangeli. È un banco di prova che mette in risalto la solidità

tecnica e la sensibilità interpretativa dell'Ensemble Amarcord, un quintetto di voci maschili particolarmente abile nel seguire le fitte e ipnotiche melodie di questi canti gregoriani. Ne risultano vere e proprie preghiere, nate per celebrare l'eterna devozione verso Colei che, attraverso l'amore e il dolore, ha tracciato la strada della salvezza per l'umanità di ogni tempo.

**“Historia de Compassione Mariae”**. Amarcord. Cpo / Sound and Music / 18 euro.

**Andrea Milanese**



**La geografia tra archetipo e mito**

Il volume affronta in modo del tutto innovativo il tema secolare del rapporto uomo-ambiente. Guglielmo Scaramellini, ordinario di geografia all'Università Statale di Milano, avvalendosi di un approccio interdisciplinare, rileva che "senza una profonda [...] conoscenza dei contenuti della psiche umana e dei processi tramite cui essi si formano, si riproducono, si radicano, si diffondono, non pare agevole praticare una vera, penetrante e incisiva *geografia culturale*".  
**Guglielmo Scaramellini, "Culture e luoghi. Itinerari di geografia culturale"**, Cuem (Cooperativa Universitaria Editrice Milanese), 167 pagine, 18 euro.



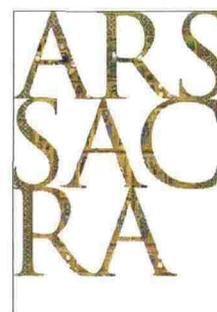
**Giovanni Paolo II, ricordi del cardinale Comastri**

Il cardinale Angelo Comastri, arciprete della Basilica di San Pietro e vicario generale di Sua Santità per la Città del Vaticano, è autore di alcune riflessioni sui grandi orizzonti del pontificato di Giovanni Paolo II. Dai primi viaggi apostolici, in Messico e nella "sua" Polonia, alle tappe storiche di un pontificato missionario che, in ventisei anni, lo ha portato in centoventinove Paesi. Alla rievocazione e all'analisi l'autore aggiunge ricordi personali. Il volume si chiude con l'ipotesi di "alcune linee portanti della santità di Giovanni Paolo II".  
**Angelo Comastri, "Giovanni Paolo II. Nel cuore del mondo"**, San Paolo, 117 pagine, 13 euro.



**I cento luoghi d'Italia consigliati dal Fai**

Introdotta da Giulia Maria Crespi, presidente onorario del Fai (Fondo Ambiente Italiano), questo volume della Rizzoli presenta cento luoghi "incantati" dalle Alpi alla Sicilia. Suddivisi per regioni, castelli, forti, ville, monasteri, chiese, giardini, affreschi, ma anche foreste e isole lacustri, sono presentati da un breve testo e da suggestive fotografie. Per le informazioni pratiche sulla fruibilità e sui criteri di visita, il volume rimanda ai relativi siti Internet, elencati nell'indice dei nomi. Un giro d'Italia rapido, ma senza dubbio in grado di scegliere il meglio.  
**"100 luoghi incantati da vedere nella vita"**, Rizzoli, 262 pagine, 39 euro.



**L'arte sacra diventa un prezioso volume**

Un affascinante volume di grande formato, ricco anche nei dettagli, documenta le glorie del cristianesimo nell'arte e nell'architettura attraverso venti secoli di storia. Grazie alla cura dei particolari e alla qualità della fotografia, il lettore ha l'impressione di entrare negli ambienti e di poter toccare gli oggetti esposti. I testi di spiegazione e gli approfondimenti monografici guidano in un viaggio attraverso le epoche ed evidenziano i cambiamenti sopraggiunti nell'arte sacra, nell'architettura e nella cultura. Completa il prezioso volume un ampio glossario.  
**"Ars sacra"**, Gribaud, 800 pagine, 199 euro.



**Arte Povera, gli scritti di Celant**

Un volume raccoglie gli scritti di Germano Celant sull'Arte Povera. Questa espressione fu usata nel 1967 proprio dallo storico del contemporaneo per definire la ricerca artistica di Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio, e per ricollegarla alle grandi avanguardie storiche italiane e internazionali. All'origine di questa pubblicazione l'idea di ristampare il volume del 1985

*Arte povera. Storie e protagonisti*, a cura di Germano Celant con Ida Gianelli. Il libro, voluto da Lia Rumma, andò subito esaurito. Il reprint appare in copia anastatica e occupa la parte centrale di quest'antologia illustrata degli scritti di Celant (alcuni inediti), seguito da testi e interviste dal 1985 al 2010. Il risultato è uno strumento essenziale per conoscere la poetica del movimento e il linguaggio dei singoli protagonisti.  
**Germano Celant, "Arte Povera. Storia e storie"**, edizione bilingue italiano e inglese, Electa, 560 pagine, 70 euro.