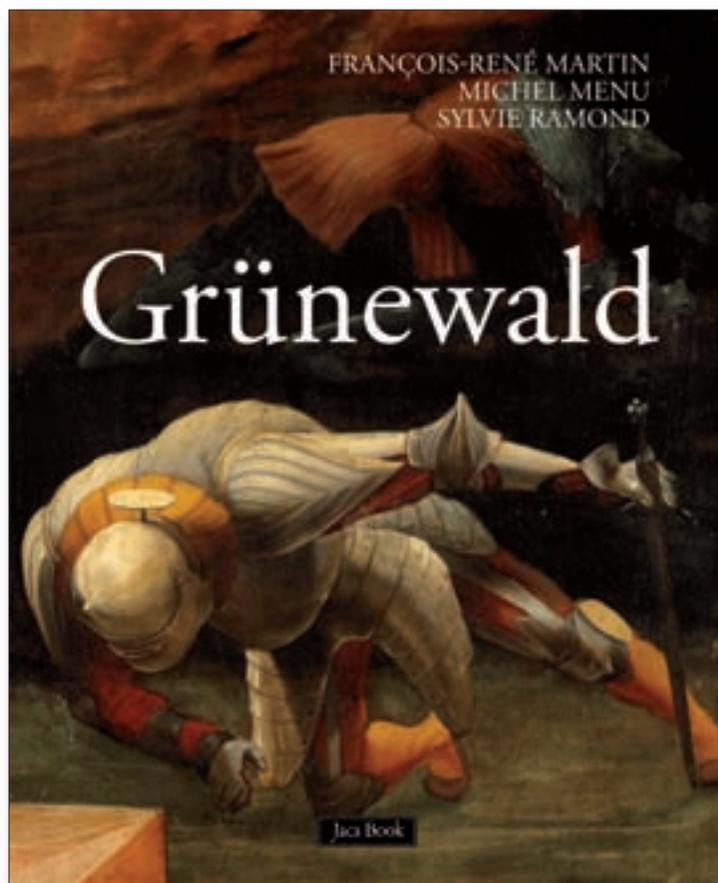


Jaca Book

ARTE • ILLUSTRATI 2012-2013

Cihuateteo di El Cocuite, da Sara Ladrón de Guevara,
Golfo precolombiano (novità 2012)





F.-R. Martin, M. Menu, S. Ramond

GRÜNEWALD

Collana: Monografie

Formato: 28x34

tutto a colori, con oltre 300 illustrazioni

ISBN: 978-88-16-60481-0

pp. 352; € 150,00

Questa opera costituisce un vero «caso di letteratura artistica» e rende giustizia a un autore la cui vita si conosce poco e la cui opera merita più ampi studi. Grünewald ci appare, oggi, come uno dei massimi pittori del Rinascimento. Le pitture a lui attribuite sono dei primi tre decenni del Cinquecento.

L'opera che pubblichiamo copre tre tematiche fondamentali:

- François-René Martin affronta il tema della formazione e dell'evoluzione artistica di Grünewald, sino al capolavoro assoluto: il complessissimo *Polittico di Isenheim*;
- il lavoro di Michel Menu riguarda la tecnica pittorica tramite materia e colore;
- Sylvie Ramond, infine, ci parla della riscoperta di Grünewald nel XIX secolo, che nel XX diviene un'esplosione, perché sono i grandi artisti, pittori, letterati e musicisti, che traggono da Grünewald una profonda ispirazione.

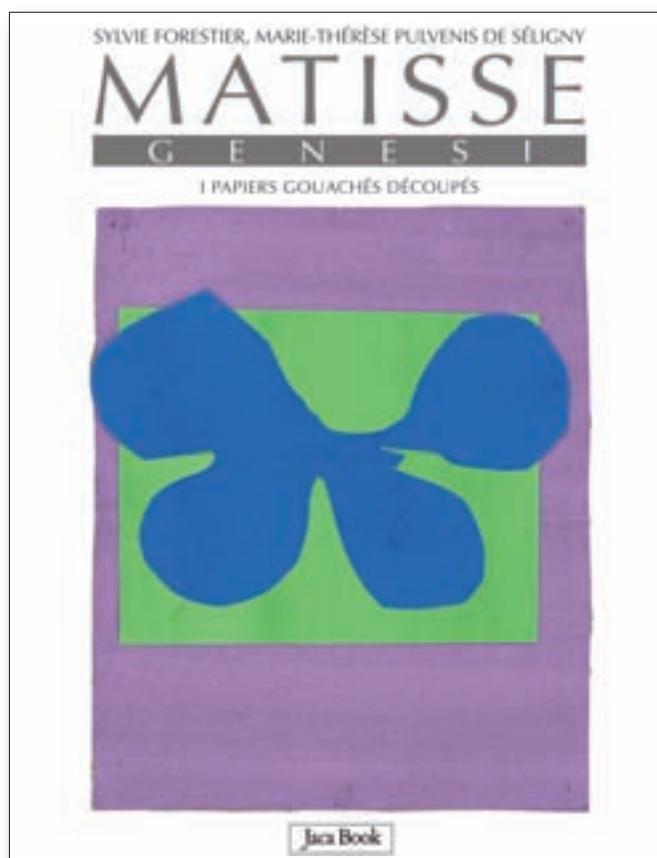


Nicole Dacos
 VIAGGIO A ROMA
 I PITTORI EUROPEI NEL '500
 Collana: Varie Arte
 Formato: 25,5x28,5
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60472-8
 pp. 264; € 80,00

Ben prima del *Grand Tour*, che nel Settecento coinvolge anche molti letterati e studiosi, ci fu il *Viaggio a Roma* degli artisti europei del XVI secolo, evento epocale per la storia dell'arte. Dalle Fiandre come dalla Spagna e dal Portogallo, dalla Francia come dalla Germania e da più lontano ancora, si accorreva a Roma per vedere e per imparare, per copiare l'antico, per studiare Raffaello, Michelangelo e gli altri maestri ed entrare nelle loro botteghe, riuscendo talvolta ad ottenere incarichi prestigiosi.

Questo volume di Nicole Dacos è l'opera di uno dei più importanti storici dell'arte del Rinascimento.

Esperta per eccellenza delle Logge di Raffaello, Nicole Dacos ha fatto del *Viaggio a Roma* il suo campo di ricerca, ricostruendo gli itinerari degli artisti attraverso le loro opere. Un'inchiesta appassionante, un romanzo filologicamente perfetto.

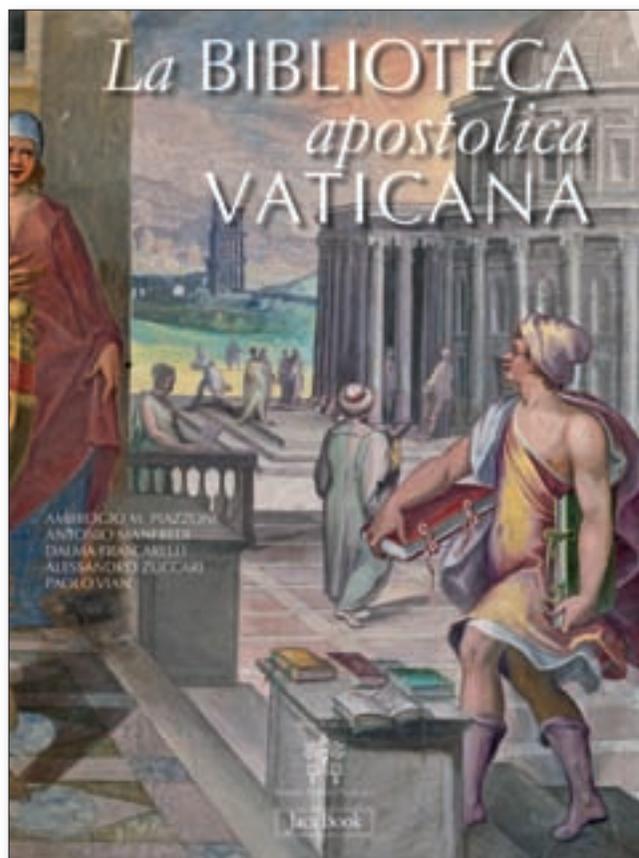


Sylvie Forestier, Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny
 MATISSE. GENESI
 I PAPIERS GOUACHÉS DÉCOUPÉS
 Collana: Contemporanei
 Formato: 24x32,5
 tutto a colori con 6 ottavi piegati a finestra
 per riproduzioni a grande formato
 ISBN: 978-88-16-60465-0
 pp. 240; € 90,00

Nell'ultima sua straordinaria stagione pittorica (anni '40 e inizio '50) Matisse realizza i *papiers gouachés découpés*, vale a dire che acquerella il cartoncino per trarne con le forbici figure umane e vegetali di piccole e grandissime dimensioni. Il saggio di Sylvie Forestier espone cronologicamente la genesi che conduce Matisse alla sintesi finale.

Marie-Thérèse Pulvenis espone l'avventura dei cartoni acquerellati e ritagliati con le forbici; alcune pagine si aprono a finestra per restituire la monumentalità delle opere: *La Polinesia*, *Tabiti*, *L'onda*, *La Danza*, *I Corpi*, *I Fiori* e *Le Piante*.

Poi giunge l'opera totale: l'intera progettazione e realizzazione della cappella del convento delle suore Domenicane, a Vence, presso Nizza. Matisse si occupa di tutto: dalle vetrate alla rappresentazione pittorica su mattonelle di *San Domenico*, della *Madonna* e di una straordinaria *Via Crucis*, dall'arredo ai paramenti. Per Matisse è «L'opera».



**D. Frascarelli, A. Manfredi, C. Pasini,
A. Piazzoni, P. Vian, A. Zuccari**
LA BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA
In coedizione con LEV e Musei Vaticani
Collana: Monumenta Vaticana Selecta
Formato: 24x32,5, tutto a colori
ISBN: 978-88-16-60468-1
pp. 352; € 130,00
Disponibile anche la versione in lingua inglese
ISBN: 978-88-16-60482-7

Il volume è, anzitutto, la storia della formazione di quella che è stata la maggiore biblioteca dell'Occidente moderno. Il volume mette in valore i più importanti codici, seguendo l'ordine in cui sono entrati in Biblioteca. Importantissimi testi e, anzitutto, splendidi capolavori di miniatura romana, greca, medievale e rinascimentale. Una vera antologia della grande miniatura.

Tra il 1587 e il 1589 papa Sisto V fa costruire nel Palazzo Apostolico Vaticano, presso San Pietro, il Salone Sistino, nuova sede della Biblioteca.

Uno dei gioielli della Città del Vaticano, esso presenta una superficie totalmente affrescata con la storia dei Concili ecumenici, la rappresentazione delle biblioteche dell'antichità e l'illustrazione delle fasi di fabbricazione della carta per i codici e da stampa.

Questa meraviglia di architettura e decorazione viene riaperta come luogo di consultazione annesso alla BAV nel 2012.



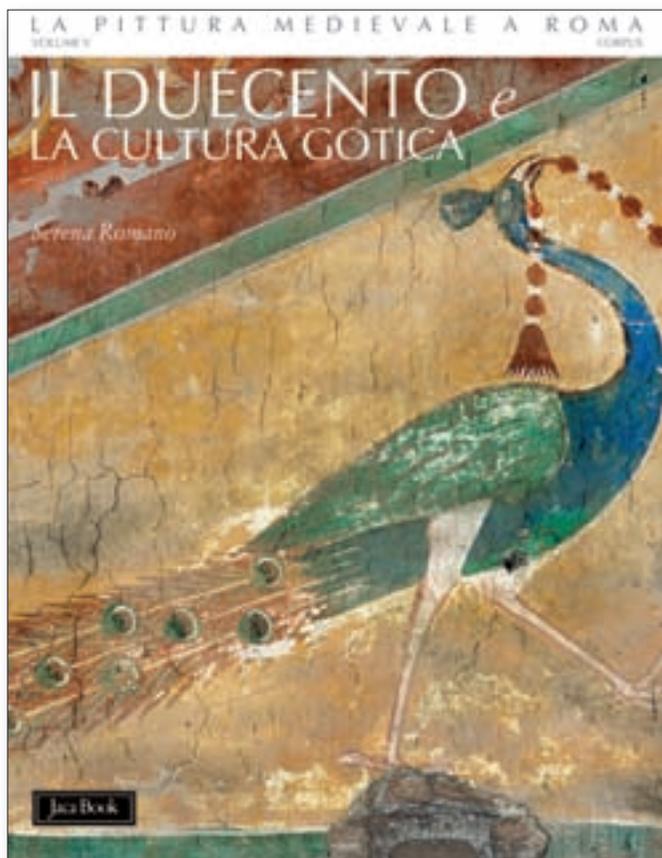
Alberta Campitelli e Alessandro Cremona (a cura di)
ATLANTE STORICO DELLE VILLE
E DEI GIARDINI DI ROMA
Collana: Varie Arte
Formato: 24x31
tutto a colori
ISBN: 978-88-16-60473-5
pp. 320; € 98,00

Mancava una storia dei giardini di Roma.

Alberta Campitelli, massima esperta dell'argomento, con un gruppo di collaboratori ha potuto sintetizzarne con importanti documenti lo sviluppo.

Il libro gode di un'apposita campagna fotografica da elicottero, unico modo per fotografare i giardini a volo d'uccello e «vederli» così nella loro prospettiva.

Questo volume si propone di affrontare l'argomento da un punto di vista innovativo, con un triplice obiettivo: rileggere la storia del giardino a Roma dal Medioevo al Novecento, arricchendola del portato delle nuove ricerche sviluppate negli ultimi anni; mettere in luce la specificità di ogni periodo storico; presentare, infine, le interrelazioni tra i vari complessi delineando la linea di sviluppo delle ville e dei giardini romani in connessione con la peculiarità della città.

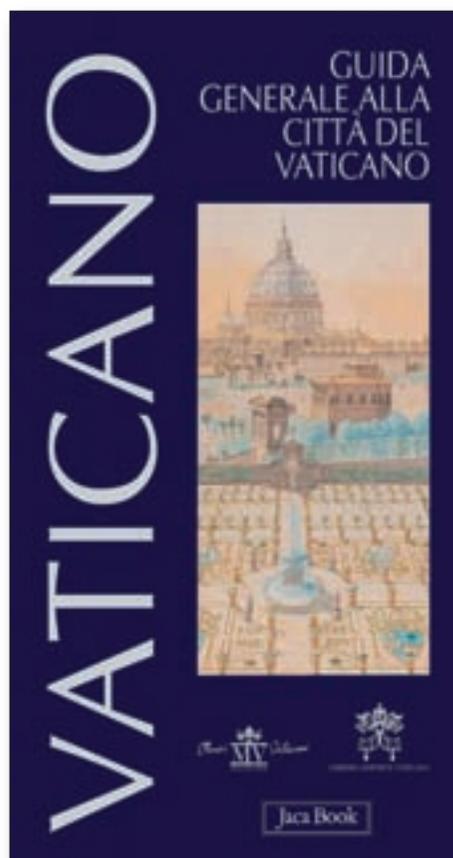


Serena Romano (a cura di)
 IL DUECENTO E LA CULTURA
 GOTICA (1198-1280 ca.)

Collana: La pittura medievale a Roma. Corpus, Volume V
 Formato: 24x31
 ISBN: 978-88-16-60375-2
 pp. 416; € 170,00

Questo volume fa parte del «Corpus della pittura medievale a Roma», diretto da Maria Andaloro e Serena Romano, e studia un periodo storico a forti contrasti. Tramite i cantieri di Innocenzo III, Roma viene toccata da una potente ondata bizantineggiante. Subito dopo però le cose cambiano, e nei decenni centrali del Duecento si verifica una vera e propria invasione di temi e iconografie rinnovate: il caso del grande ciclo ad affresco nel salone gotico dei Santi Quattro Coronati è emblematico. Il ciclo, insieme a San Clemente, mette in luce un momento della vita della Roma medievale, fin ora considerato «vuoto» e privo di testimonianze artistiche.

Il volume si chiude con gli avvenimenti di un pontificato – quello di Niccolò III Orsini – che dura pochi anni, dal 1277 al 1280, ma gli affreschi del Sancta Sanctorum al Laterano mostrano con chiarezza a quale livello di qualità e di densità simbolica fossero arrivati i committenti della cappella e della sua decorazione a mosaico e ad affresco.

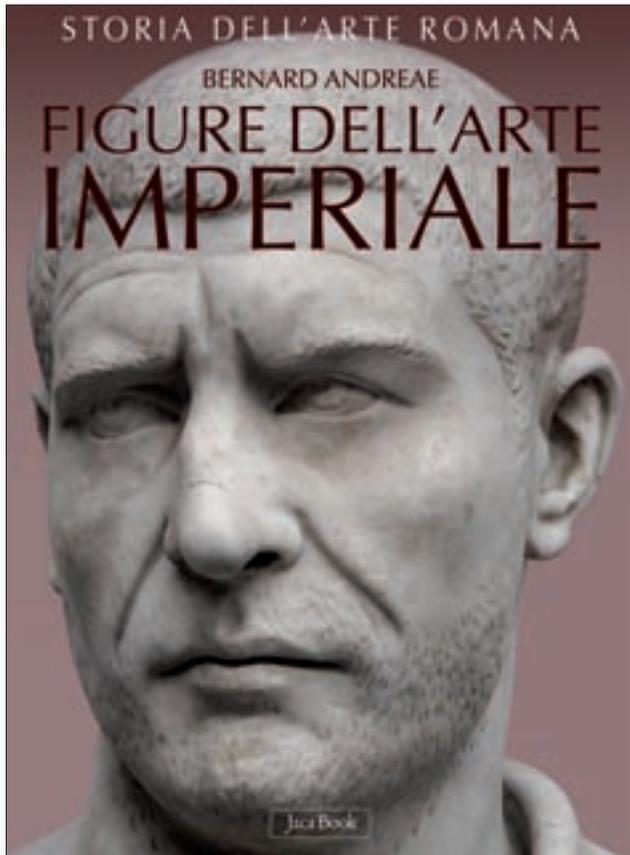


R. Cassanelli, A. Paolucci, C. Pantanella (a cura di)
 GUIDA GENERALE ALLA CITTÀ DEL VATICANO

Collana: Guide
 Formato: 12x22,5
 ISBN: 978-88-16-60476-6
 pp. 480; € 35,00

Questa è la prima e unica guida dell'intera Città del Vaticano, comprensiva di San Pietro e tutte le sue attinenze, del Palazzo Apostolico, della Biblioteca Apostolica e dell'Archivio Segreto, dei Musei, delle Necropoli, dei Giardini, dei quartieri moderni, delle mura e delle porte. Ogni settore è descritto da competenti e studiosi che ne hanno la responsabilità, in quanto conservatori, ma anche da studiosi esterni. Ogni sezione ha un'introduzione storica a cui segue la visita, ogni testo è siglato dall'autore che l'ha redatto.

Qualsiasi turista, visitatore o pellegrino potrà finalmente avere una guida completa e non solo pubblicazioni particolari, ma anche gli studiosi potranno finalmente avere uno strumento unitario per individuare emergenze storico-artistiche di loro interesse e sapere come accedervi.



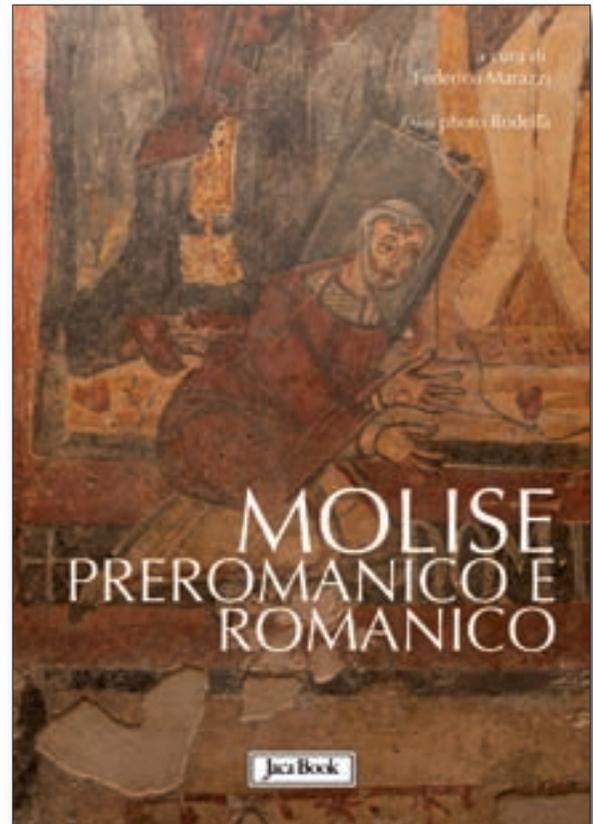
Bernard Andreae
 FIGURE DELL'ARTE IMPERIALE
 DA AUGUSTO A COSTANTINO
 Collana: Storia dell'Arte Romana, vol. III
 Formato: 24x32,5
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60437-7
 pp. 320; € 98,00

All'interno della «Storia dell'arte romana», iniziata da Jaca Book nel 2011 con il volume di Filippo Coarelli su *Le origini*, il presente volume è uno dei due dedicati all'*Impero*.

Il famoso storico tedesco dell'arte di Roma, Bernard Andreae, realizza una straordinaria sintesi del suo pensiero sull'arte imperiale, che inizia con la figura di Augusto, il ruolo di Mecenate e la nascita del Principato, combinazione di due forme di governo in prima istanza incompatibili: quella repubblicana e quella monarchica.

Queste figure e questa organizzazione furono decisivi per una ripresa delle arti, che trovarono una nuova identità peculiarmente romana.

Nei quarantotto capitoli che compongono il volume, Andreae ha scelto di trattare le più importanti caratteristiche dell'arte imperiale, così come aspetti particolari dell'architettura, della scultura, della pittura e delle arti e mestieri di quest'epoca, dando in questo modo al lettore un quadro compiuto sull'argomento.



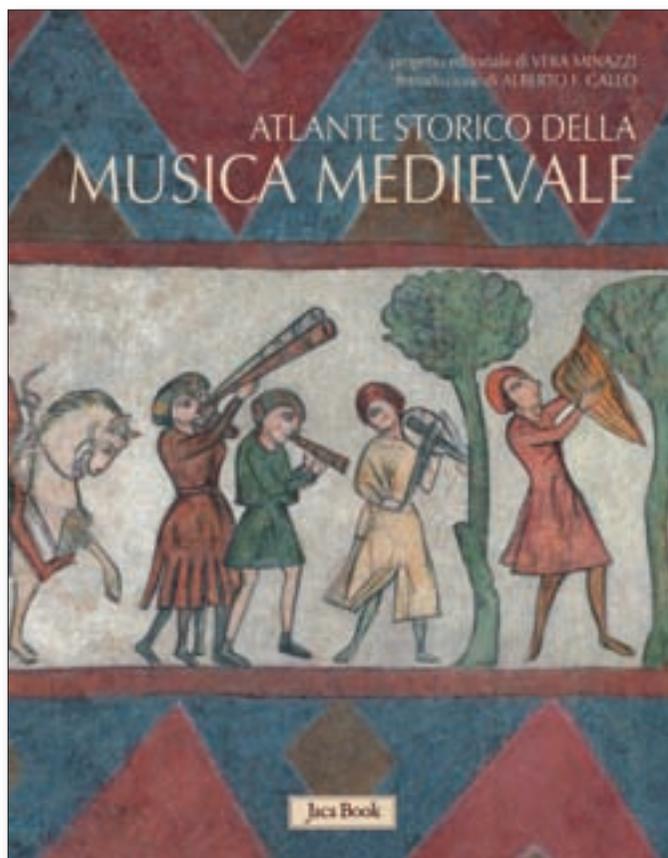
Federico Marazzi (a cura di)
 MOLISE PREROMANICO E ROMANICO
 Collana: Patrimonio Artistico Italiano
 Formato: 20x28
 ISBN: 978-88-16-60458-2
 pp. 240; € 75,00

Il presente volume resterà un gioiello della collana «Patrimonio Artistico Italiano», ormai punto di riferimento per una documentazione storico-artistica delle regioni italiane e, in esse, degli stili.

Primo di due volumi sul Preromanico e il Romanico del Molise, oltre ai quadri storici generali della regione, trova qui grande spazio quello che può essere considerato a buon diritto uno dei «monumenti cristiani» più importanti di tutto l'Occidente altomedievale, e cioè l'area archeologica di San Vincenzo al Volturno.

Questo sito rappresenta, su scala europea, l'esempio indagato con maggiore dettaglio di un grande monastero fiorito nell'età carolingia e inserito dal grande sovrano franco nella rete dei monasteri sottoposti direttamente alla protezione imperiale.

Di notevole importanza è la cripta di Epifanio (secondo quarto del IX secolo), con il ciclo di affreschi che la ricopre interamente.



Vera Minazzi e Cesarino Ruini (a cura di)
ATLANTE STORICO DELLA MUSICA NEL MEDIOEVO
 Introduzione e conclusioni di F. A. Gallo
 Progetto editoriale di Vera Minazzi
 con circa 380 immagini a colori
 Formato: 24x31
 ISBN: 978-88-16-60443-8
 pp. 288; € 85,00

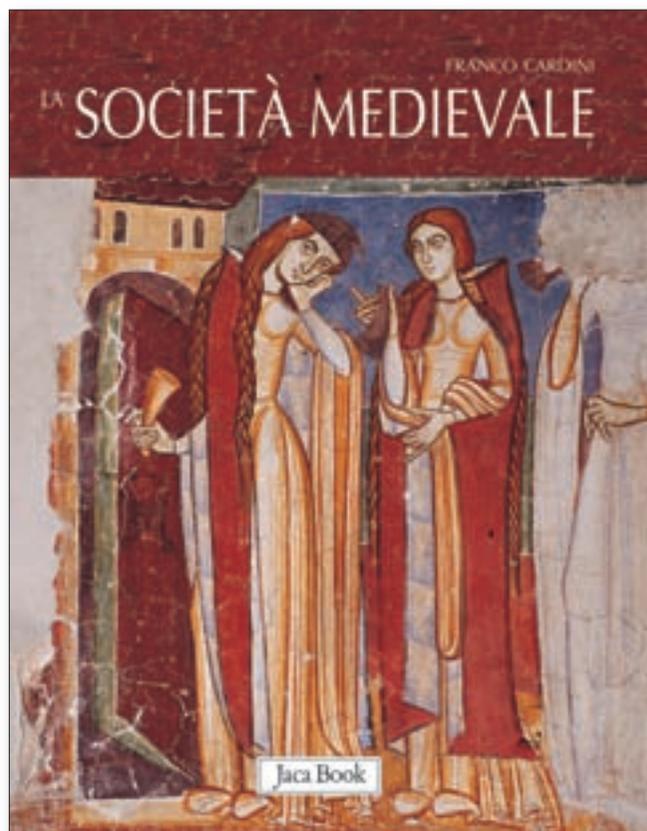
Ristampa del volume uscito nell'ottobre 2011, è già presente in tre lingue.

L'opera è destinata a restare una pubblicazione di riferimento per chi voglia cogliere il posto della musica nel lungo Medioevo.

Sono stati coinvolti in un'ottica multidisciplinare molti dei più importanti musicologi, noti internazionalmente, insieme con archeologi, studiosi dell'acustica e dell'architettura, filosofi e storici del pensiero medievale, per un totale di quarantacinque studiosi provenienti da vari Paesi.

Ognuna delle cinque sezioni è aperta da una doppia pagina cartografica di contestualizzazione geopolitica e storico-culturale. L'indice è organizzato sia cronologicamente che per ambiti.

Largo spazio è dedicato a un ricchissimo apparato iconografico. Un articolato sistema di carte, per lo più inedite, accompagna il lettore nella ricognizione del reticolo di luoghi, influenze culturali, diffusione di temi e di pratiche.

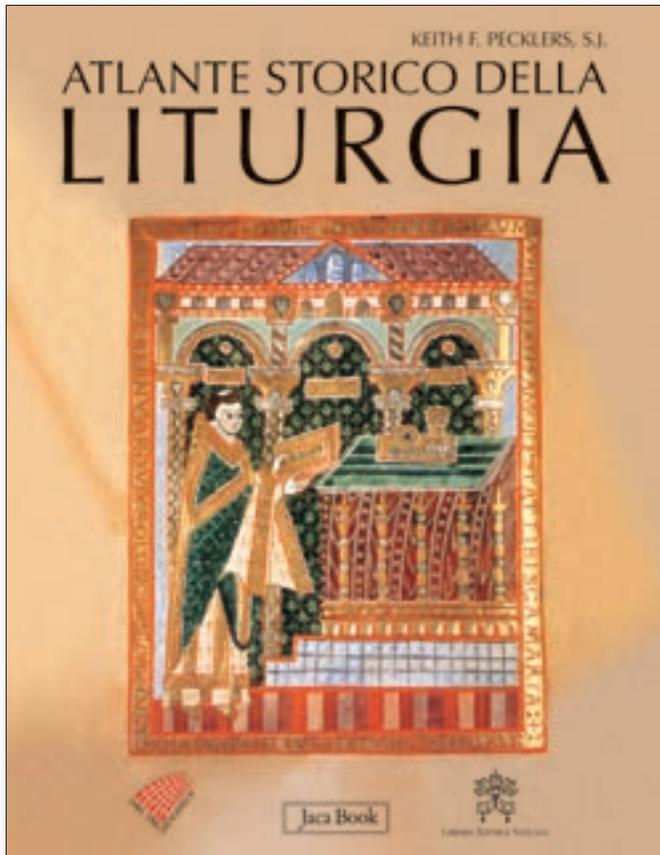


Franco Cardini
LA SOCIETÀ MEDIEVALE
 Collana: Varie Illustrati
 Formato: 21,5x27
 ISBN: 978-88-16-60466-7
 pp. 288; € 49,00

A Franco Cardini è stato chiesto di compiere una sintesi delle componenti e delle caratteristiche della società medievale partendo dagli studi più recenti, una società che si snoda nel millennio dal V fino al XV secolo, il periodo che noi chiamiamo Medioevo europeo.

Il «paradosso medievale» è una faccenda che accomuna tutta l'Europa, sebbene la sua pluralità di persone – con tradizioni e lingue differenti – fu spesso in guerra. C'è una continuità, una *koiné* politica, sociale, artistica, ideologica e culturale nell'Europa medievale. Nel corso del tempo, da un mondo rovinato e logoro, dopo la caduta dell'Impero romano, si è passati alla costruzione del tessuto ecclesiale e monastico, alle corti feudali, alla rinascita delle città, al formarsi di componenti ideologiche, scientifiche e sociali di un mondo complesso, con una cultura condivisa e con differenze sociali fortemente cristallizzate, ma anche con momenti di grande libertà.

Il lavoro di Cardini segue lo sviluppo cronologico, ma al tempo stesso ogni capitolo forma una tipologia, quasi un genere.



Keith F. Pecklers, S.J.
ATLANTE STORICO DELLA LITURGIA
 In coedizione con LEV
 Collana: Varie Illustrati
 Formato: 24x31
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60464-3
 pp. 260; € 80,00

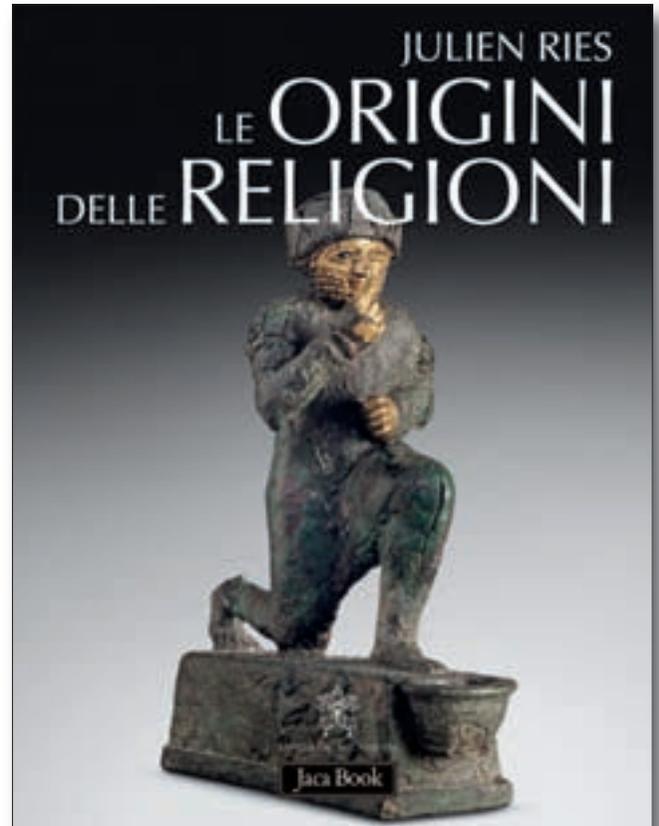
Questo primo atlante storico della liturgia esce simultaneamente in quattro lingue.

Siamo in un grande anniversario, 50 anni dal Concilio Vaticano II, a cui l'atlante dà un ampio spazio finale, così come agli anni postconciliari.

L'opera parte dalle origini del culto cristiano e del suo inserirsi nel mondo romano ed ellenistico.

La liturgia e le sue trasformazioni aiutano a comprendere intere epoche meglio di quanto possano fare le stesse dottrine in esse fiorite. Il volume si pone come un ponte tra diverse discipline e la sua iconografia consentirà al lettore di spaziare fra architettura, musica, politica, cartografie linguistiche, storia ecclesiastica e monastica...

L'autore, uno dei più eminenti studiosi di storia della liturgia, insegna all'Università Gregoriana.



Julien Ries
LE ORIGINI DELLE RELIGIONI
 Presentazione di Fiorenzo Facchini
 in coedizione con LEV
 Collana: Varie Illustrati
 Formato: 21,5x27
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60470-4
 pp. 240; € 49,00

In accordo col paleoantropologo Yves Coppens, per Ries l'uomo dal suo apparire non è solo uomo tecnologico e sociale, ma anche uomo religioso.

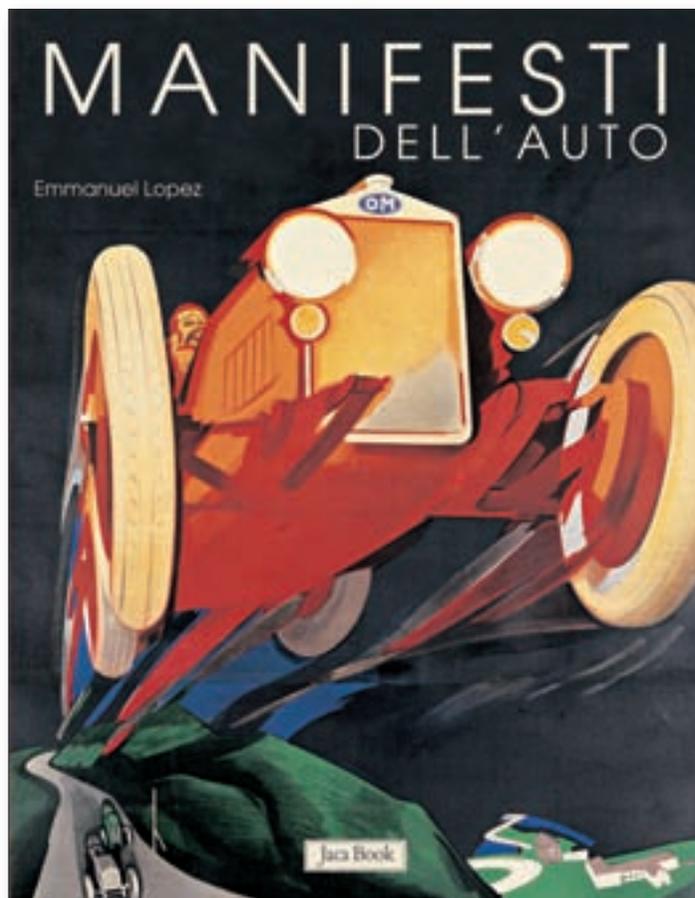
È perciò un costruttore di *miti*, di *simboli* e di *riti*, che noi ravvisiamo arretrando di centinaia di migliaia di anni.

Fondamentali sono le varie forme di sepoltura, per poi arrivare alle caverne dipinte e ai riti iniziatici di decine di migliaia di anni fa.

Infine, con la sedentarizzazione, dopo il 10.000 a.C., abbiamo la nascita dei templi e delle divinità.

Su questo piano, grandi religioni di Mesopotamia, India ed Egitto hanno lasciato testimonianze impressionanti.

Il volume introduce, infine, a Zoroastrismo, Induismo, Buddismo, Taoismo e giunge ai tre monoteismi: Ebraismo, Cristianesimo e Islam.



Emmanuel Lopez
 MANIFESTI DELL'AUTO
 Collana: Varie Illustrati
 Formato: 31x40
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60479-7
 pp. 200; € 75,00

L'avvento rivoluzionario dell'automobile e il suo rapidissimo sviluppo, oltre ad aver modificato come poche altre scoperte la vita delle nostre società, hanno trascinato nella loro scia l'esplosione di tutti i metodi di comunicazione e delle tecniche di commercializzazione, tra le quali il manifesto ha ricoperto un ruolo preminente. Questo libro propone una selezione rappresentativa di quelle vetture che hanno segnato la storia dell'automobile, dagli anni della sua creazione fino agli anni '70 del Novecento.

È un omaggio al lavoro di due o tre generazioni di illustratori pubblicitari, più o meno famosi, che grazie al loro talento di disegnatori e innovatori hanno contribuito allo sviluppo dei marchi, delle automobili e dei loro accessori.

Le corse automobilistiche, esaltate e mitizzate da innumerevoli manifesti, costituiscono la testimonianza storica di una sfida.



Sara Ladrón de Guevara (a cura di)
 GOLFO PRECOLOMBIANO
 L'ARCHEOLOGIA DEL VERACRUZ
 Collana: Corpus Precolombiano
 Formato: 24x32,5
 tutto a colori
 ISBN: 978-88-16-60469-8
 pp. 248; € 90,00

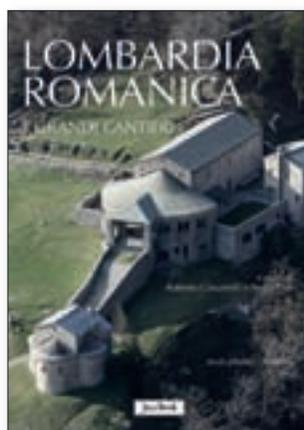
Inserita nella porzione di territorio che separa l'Altopiano del Messico centrale, culla della cultura azteca, dallo Yucatán maya, la regione geografico-culturale del Veracruz rimane, ad oggi, un enorme giacimento di testimonianze, in gran parte inesplorato dalla ricerca storica e antropologica sulle civiltà della Mesoamerica precolombiana.

Il volume presenta uno sviluppo culturale che ha origine al tempo degli Olmechi e che si modella, in seguito, secondo le varie condizioni ambientali: dall'aridità della regione delle *altas montañas* fino alla rigogliosa costa del Golfo, sempre con opere artistiche impressionanti, specie nella scultura e nell'urbanistica. Il punto più rilevante di un simile sviluppo è la grande città di El Tajín, che manifesta, con la sua architettura, pittura e scultura, l'enorme livello di perfezionamento raggiunto da questa cultura.

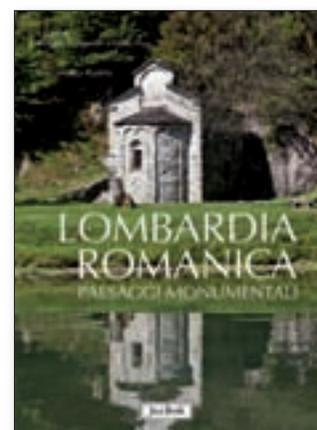
CATALOGO ILLUSTRATI DISPONIBILI

PATRIMONIO
ARTISTICO
ITALIANO

Si tratta della più completa iniziativa editoriale a livello di studi di storia dell'arte e di campagna fotografica, svolta regione per regione e stile per stile, su architettura, scultura e pittura che si trovano *in situ*, dal periodo preromanico all'età barocca e oltre. Ogni volume ha un'introduzione storico-artistica che riguarda l'intera regione nel periodo focalizzato. Seguono schede sui singoli monumenti religiosi o civili, con una parte di carattere storico e una di «lettura» dell'architettura e del decoro. Coordinatore: Roberto Cassanelli.



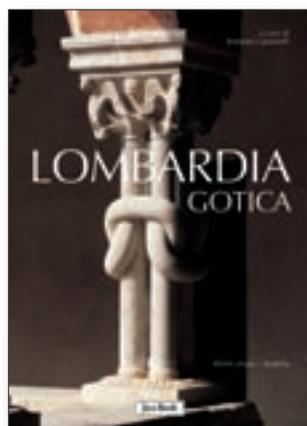
R. Cassanelli, P. Piva
(a cura di)
LOMBARDIA ROMANICA
I GRANDI CANTIERI
formato 20x28
pp. 284, € 75,00, 60438-4



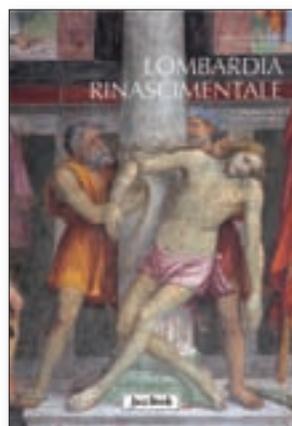
R. Cassanelli, P. Piva
(a cura di)
LOMBARDIA ROMANICA II
PAESAGGI MONUMENTALI
formato 20x28
pp. 320, € 75,00, 60450-6



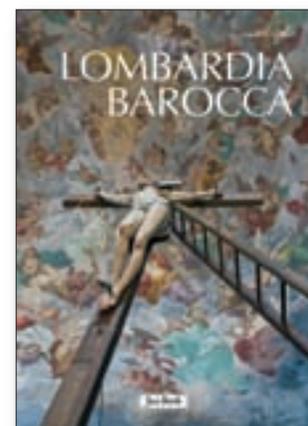
R. Cassanelli e P. Piva
(a cura di)
LOMBARDIA ROMANICA
Cofanetto con 2 volumi:
pp. complessive 570
€ 150, 60461-2



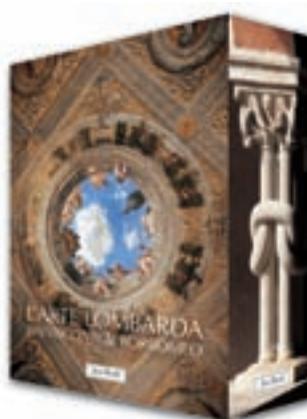
R. Cassanelli (a cura di)
LOMBARDIA GOTICA
formato 20x28
con 276 illustrazioni a colori,
34 in b/n e 44 disegni al tratto
pp. 324, € 75,00, 60275-5



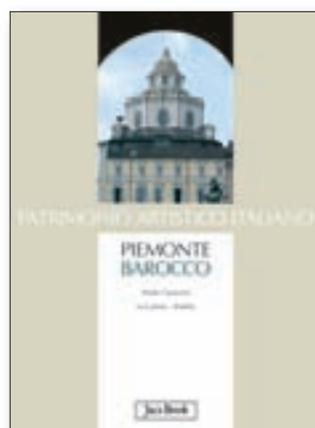
M.G. Balzarini, T. Monaco
LOMBARDIA RINASCIMENTALE
saggio introduttivo
di L. Castelfranchi
formato 20x28
con oltre 350 illustrazioni
pp. 334, € 75,00, 60331-8



S. Coppa (a cura di)
LOMBARDIA BAROCCA
formato 20x28
con 154 illustrazioni a colori
pp. 288, € 75,00, 60423-0



L'ARTE LOMBARDA
DAI VISCONTI AI BORROMEO
Cofanetto con 3 volumi:
LOMBARDIA GOTICA,
LOMBARDIA RINASCIMENTALE,
LOMBARDIA BAROCCA
pp. complessive 946
€ 225,00, 60447-6



W. Canavesio
PIEMONTE BAROCCO
formato 20x28
con 190 illustrazioni a colori,
79 in b/n e 50 disegni al tratto
pp. 312, € 75,00, 60273-1



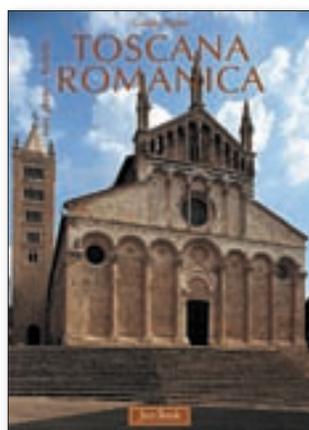
F. Cervini
LIGURIA ROMANICA
formato 20x28
con 170 illustrazioni a colori,
50 in b/n e 51 disegni al tratto
pp. 232, € 75,00, 60287-8



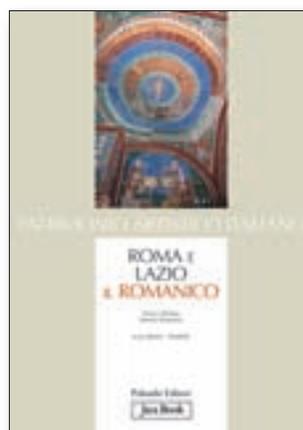
F. Zuliani (a cura di)
VENETO ROMANICO
formato 20x28
con oltre 350 illustrazioni a colori
pp. 352, € 75,00, 60303-5



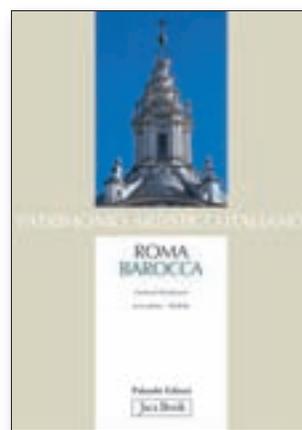
F. Lollini, M. Pigozzi
(a cura di)
EMILIA ROMAGNA
RINASCIMENTALE
formato 20x28
con oltre 350 illustrazioni
pp. 352, € 75,00, 60352-3



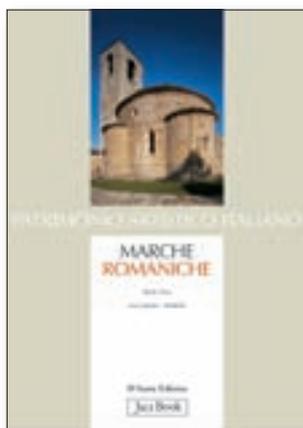
G. Tigler
TOSCANA ROMANICA
formato 20x28
con 350 illustrazioni a colori
pp. 352, € 75,00, 60350



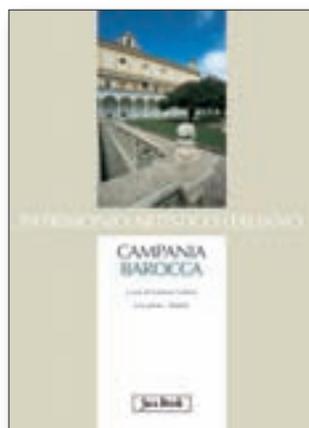
E. Parlato, S. Romano
ROMA E LAZIO
IL ROMANICO
formato 20x28
con 265 illustrazioni a colori,
72 in b/n e 46 disegni al tratto
pp. 344, € 75,00, 60274-8



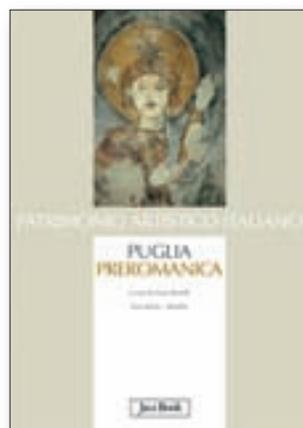
G. Wiedmann
ROMA BAROCCA
formato 20x28
con 233 illustrazioni a colori,
26 in b/n e 53 disegni al tratto
pp. 320, € 75,00, 60289-2



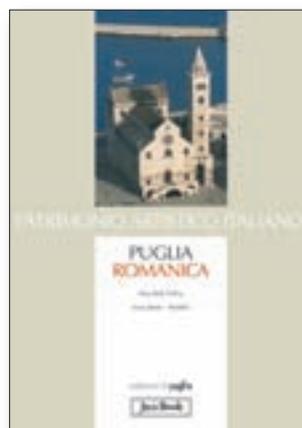
P. Piva
MARCHE ROMANICHE
formato 20x28
con 192 pagine a colori
e oltre 300 illustrazioni
pp. 288, € 75,00, 60302-8



G. Cantone
CAMPANIA BAROCCA
formato 20x28
con 268 illustrazioni a colori,
84 in b/n e 40 disegni al tratto
pp. 336, € 75,00, 60295-3



G. Bertelli (a cura di)
PUGLIA PREROMANICA
formato 20x28
con oltre 250 illustrazioni
a colori
pp. 304, € 75,00, 60329-5



P. Belli D'Elia
PUGLIA ROMANICA
formato 20x28
con 176 illustrazioni a colori,
102 in b/n e 43 disegni al tratto
pp. 320, € 75,00, 60296-0



C. Gelao
PUGLIA RINASCIMENTALE
formato 20x28
con oltre 300 illustrazioni
a colori
pp. 320, € 75,00, 60343-1

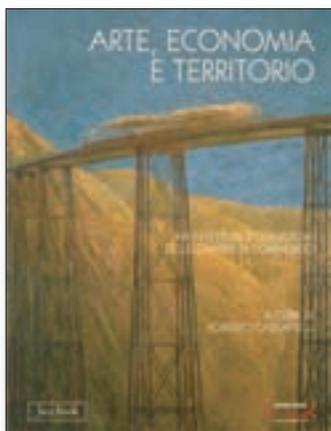


A. Menichella
SICILIA BAROCCA
formato 20x28
con 170 illustrazioni a colori,
40 in b/n e 26 disegni al tratto
pp. 232, € 75,00, 60280-9

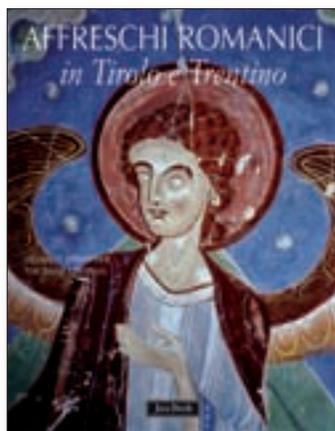
PATRIMONIO
ARTISTICO
ITALIANO

VOLUMI
SPECIALI

Questi volumi nascono di fronte a particolari emergenze artistiche e a singoli monumenti, per motivi diversi, quali un restauro, la semplice mancanza di uno studio critico disponibile o un'esigenza locale di valorizzazione. L'iniziativa di «Patrimonio Artistico Italiano» si rende disponibile a realizzare monografie di grande formato – normalmente cm 24 x 30 –, che vengono catalogate come *volumi speciali*.



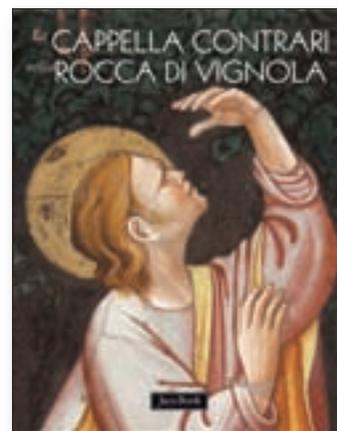
R. Cassanelli (a cura di)
ARTE, ECONOMIA
E TERRITORIO
ARCHITETTURA E COLLEZIONI
DELLE CAMERE DI COMMERCIO
formato 24x30
pp. 300, € 85,00, 60406-3



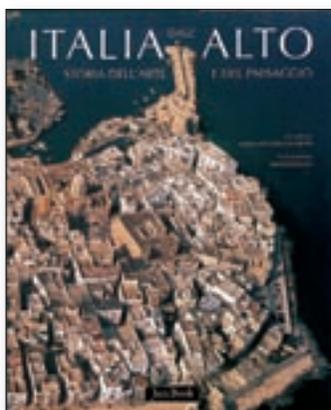
H. Stampfer, T. Steppan
AFFRESCHI ROMANICI
IN TIROLO E TRENTINO
formato 24x30
con 150 illustrazioni a colori
e 100 in b/n
pp. 274, € 80,00, 60389-9



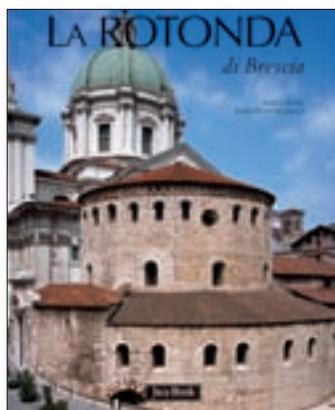
H.W. Pfeiffer, S.J. (a cura di)
ANDREA POZZO
A MONDOVI
formato 24x30
tutto a colori
pp. 260, € 90,00, 60430-8



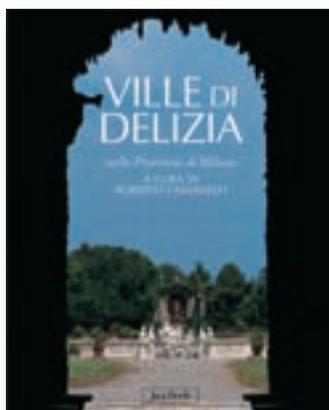
D. Benati, V. Vandelli
(a cura di)
LA CAPPELLA CONTRARI
NELLA ROCCA DI VIGNOLA
formato 24x30, tutto a colori
pp. 240, € 70,00, 60360-8



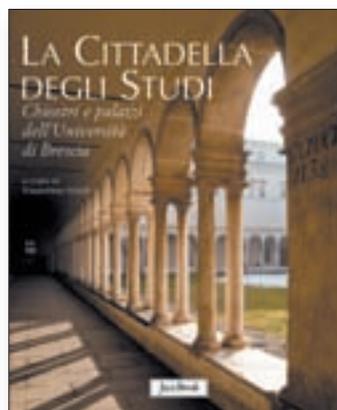
M.A. Crippa (a cura di)
ITALIA DALL'ALTO
STORIA DELL'ARTE
E DEL PAESAGGIO
formato 24x30
con 190 illustrazioni a colori,
pp. 256, € 70,00, 60324-0



M. Rossi
LA ROTONDA DI BRESCIA
formato 24x30
con 120 illustrazioni
a colori e 60 in b/n
pp. 240, € 80,00, 60330-1



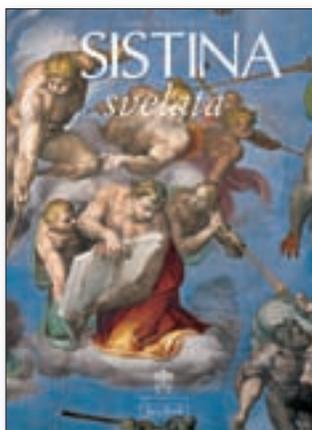
R. Cassanelli (a cura di)
VILLE DI DELIZIA
NELLA PROVINCIA DI MILANO
formato 24x30, con 200 pagine a
colori e 40 in b/n con fotografie
e disegni al tratto
pp. 264, € 80,00, 60313-4



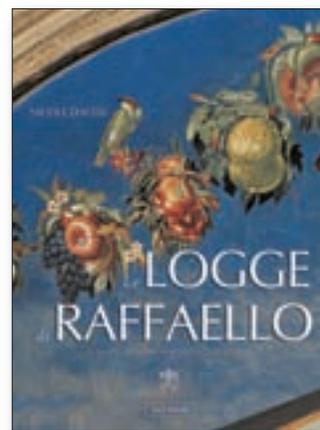
V. Volta (a cura di)
LA CITTADELLA
DEGLI STUDI
formato 24x28, a colori
brossura con alette
con oltre 150 illustrazioni
pp. 176, € 40,00, 60358-5

MONUMENTA VATICANA SELECTA

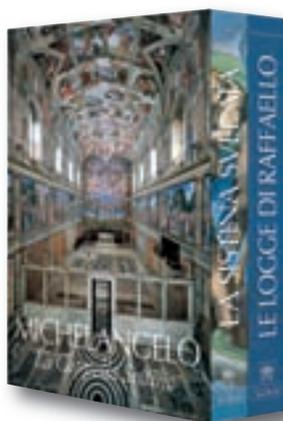
Certamente nella Città del Vaticano si è realizzata la maggior concentrazione di architettura, scultura e pittura sino alle arti minori (che minori non sono), basti pensare alla pluralità dei Musei Vaticani e della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ogni volume di «Monumenta Vaticana Selecta» visa a una emergenza storico-artistica, come *Le Logge di Raffaello* o *Le Necropoli*, o ne ricerca una chiave di lettura, come l'iconografia per *La Sistina svelata*, o attraversa nel tempo realtà complesse come i *Giardini Vaticani*, la *Basilica di San Pietro* o il *Palazzo Apostolico*. I volumi, data la loro forza innovativa e la loro qualità tipografica, escono in varie lingue.



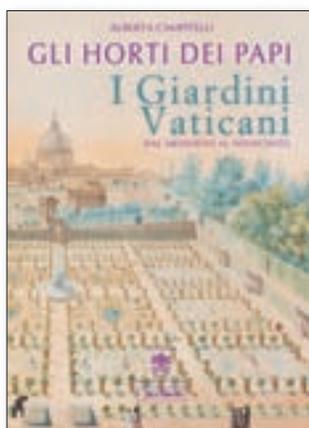
H.W. Pfeiffer, S.J.
LA SISTINA SVELATA
ICONOGRAFIA DI UN CAPOLAVORO
formato 24x32,5
tutto a colori
con 185 grandi tavole
pp. 352, € 130,00, 60368-4



N. Dacos
LE LOGGE DI RAFFAELLO
L'ANTICO, LA BIBBIA,
LA BOTTEGA, LA FORTUNA
formato 24x32,5
con 223 grandi tavole a colori
pp. 352, € 130,00, 60401-8



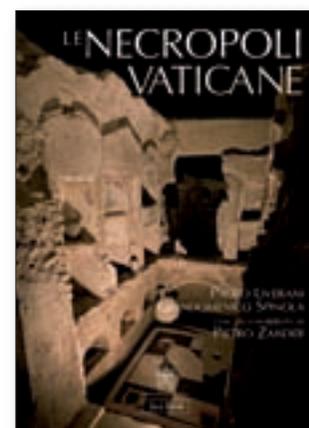
MICHELANGELO E RAFFAELLO
IN VATICANO
Cofanetto con 2 volumi:
LA SISTINA SVELATA,
LE LOGGE DI RAFFAELLO
pp. complessive 704
€ 260,00, 60427-8



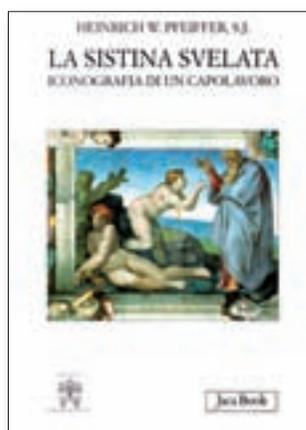
A. Campitelli
GLI HORTI DEI PAPI
I GIARDINI VATICANI
DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO
formato 24x32,5
pp. 352, € 130,00, 60408-7



P. Zander, A. Grimaldi,
S. Turriziani, A. di Sante, C. Thoenes,
V. Lanzani, G. Mattiacci,
sua Ecc.za Monsignor A. Comastri
SAN PIETRO IN VATICANO
I MOSAICI E LO SPAZIO SACRO
formato 24x32,5
pp. 352, € 130,00, 60454-4
Disponibile anche la versione
in lingua inglese 60460-5



P. Liverani, G. Spinola
con un contributo
di P. Zander
LE NECROPOLI VATICANE
formato 24x32,5
pp. 352, € 130,00, 60434-6

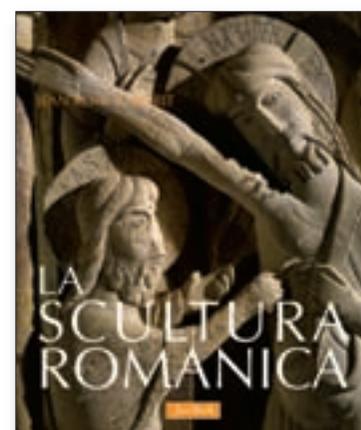


H. W. Pfeiffer S.J.
LA SISTINA SVELATA
ICONOGRAFIA
DI UN CAPOLAVORO
pp. 384, 40933-0, € 38,00
(vedi anche SAGGI DI STORIA DELL'ARTE)

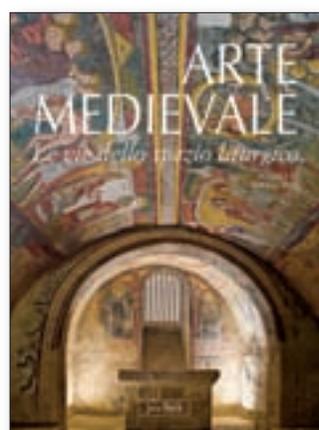


ARTE
EUROPEA E
MEDITERRANEA

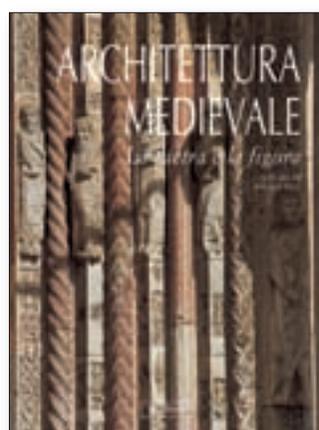
Back list varia in cui si vede l'importanza e l'innovatività dei lavori sull'arte medievale europea e in particolare gli studi dell'arte nel contesto. Si nota anche lo sguardo mediterraneo e il rapporto tra Europa occidentale, mondo bizantino, mondo arabo e turco.



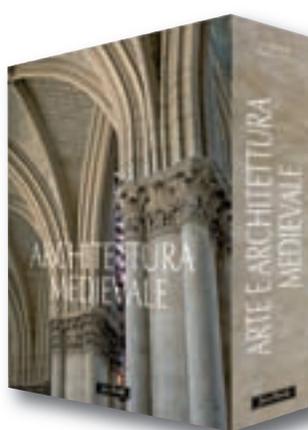
J.-R. Gaborit
LA SCULTURA ROMANICA
formato 26x31
pp. 440, € 150,00, 60440-7



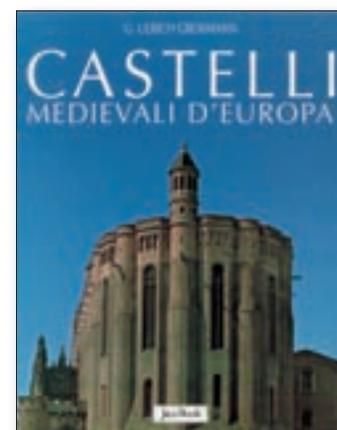
P. Piva (a cura di)
ARTE MEDIEVALE
LE VIE DELLO SPAZIO LITURGICO
formato 24x32,5
pp. 288, € 98,00, 60418-6



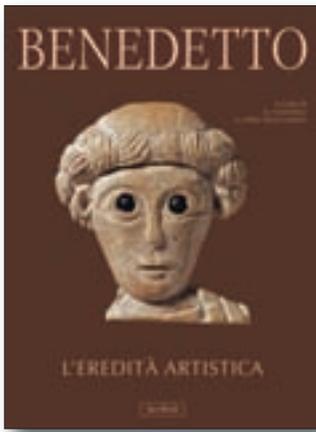
P. Piva (a cura di)
ARCHITETTURA MEDIEVALE
LA PIETRA E LA FIGURA
con 300 illustrazioni a colori
pp. 288, € 98,00, 60395-0



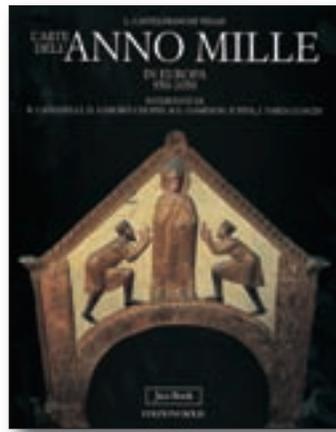
ARTE E ARCHITETTURA
MEDIEVALE
Cofanetto con 2 volumi:
ARCHITETTURA MEDIEVALE,
ARTE MEDIEVALE
pp. complessive 576
€ 196,00, 60446-9



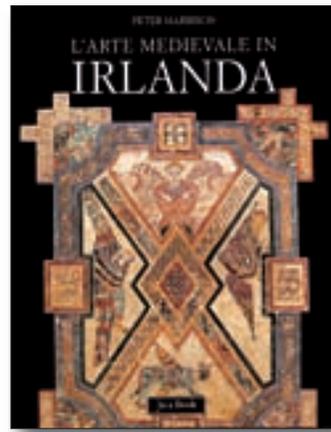
G. Ulrich Grossmann
CASTELLI MEDIEVALI
D'EUROPA
formato 24x30
con 255 immagini a colori,
di cui 90 piante
pp. 280, € 90,00, 60336-3



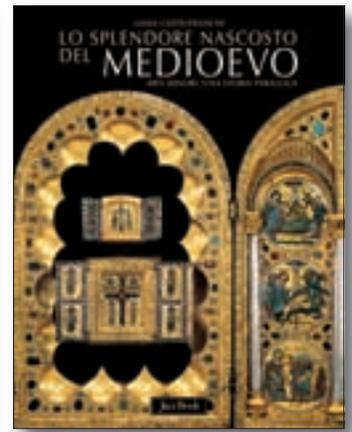
R. Cassanelli, E. López-Tello Garcia
(a cura di)
BENEDETTO
L'EREDITÀ ARTISTICA
formato 24x32,5, tutto a colori
con oltre 300 illustrazioni
pp. 448, € 160,00, 60362-2



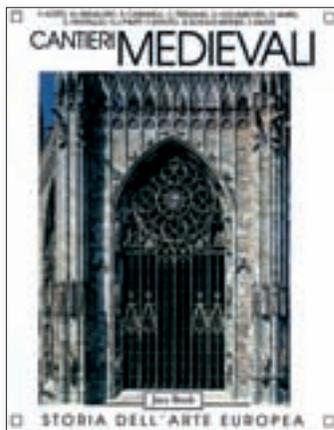
L. Castelfranchi Vegas
L'ARTE DELL'ANNO MILLE
IN EUROPA 950-1050
formato 24x30
con 104 pagine a colori
e 70 illustrazioni in b/n
pp. 240, € 82,63, 60256-4



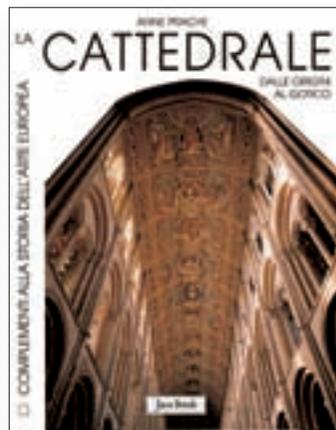
P. Harbison
L'ARTE MEDIEVALE
IN IRLANDA
formato 23x30
con 80 pagine a colori
130 illustrazioni in bicromia
e 56 disegni al tratto
pp. 368, € 92,96, 60254-0



L. Castelfranchi Vegas
LO SPLENORE NASCOSTO
DEL MEDIOEVO
ARTI MINORI:
UNA STORIA PARALLELA
formato 24x30, tutto a colori
pp. 240, € 80,00, 60340-0



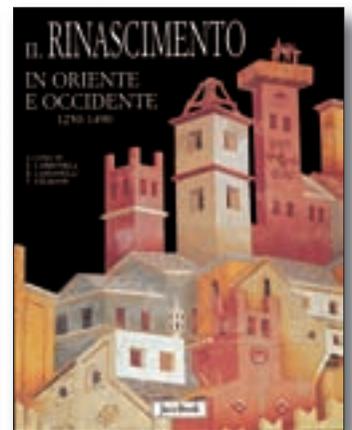
R. Cassanelli (a cura di)
CANTIERI MEDIEVALI
formato 24x30
96 illustrazioni a colori
e 96 in b/n
pp. 352, € 95,00, 60171-0



A. Prache
LA CATTEDRALE
DALLE ORIGINI AL GOTICO
formato 23x28, tutto a colori
pp. 280, € 72,30, 60255-7



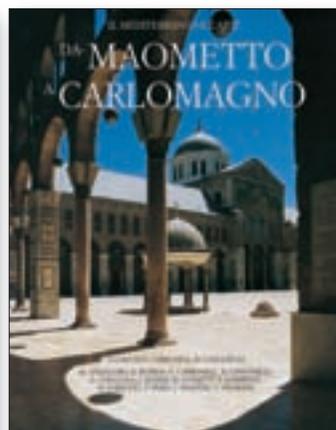
L. Castelfranchi Vegas
IL QUATTROCENTO
L'ARTE DEL RINASCIMENTO
formato 23x30
con 96 pagine a colori
e 315 illustrazioni in b/n
pp. 304, € 92,96, 60191-8



E. Carbonell, R. Cassanelli,
T. Velmans (a cura di)
IL RINASCIMENTO
IN ORIENTE E OCCIDENTE
formato 24x30, con 248 pagine a
colorie 10 illustrazioni in b/n
pp. 264, € 93,00, 60281-6



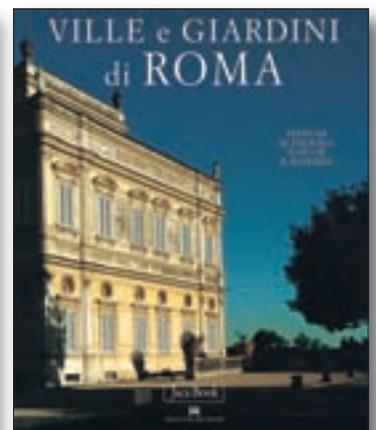
S. Roettgen
LA GRANDE DECORAZIONE
BAROCCA IN ITALIA 1600-1800
formato 27x32,5, con 260 tavole a
colori e 130 illustrazioni
pp. 484, € 160,00, 60384-4



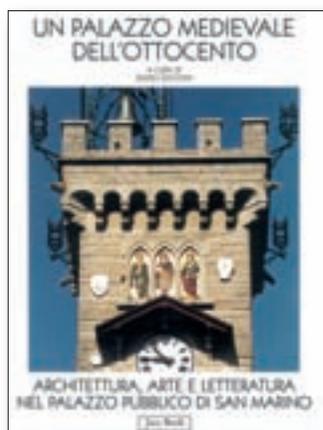
E. Carbonell, R. Cassanelli
(a cura di)
IL MEDITERRANEO E L'ARTE
DA MAOMETTO
A CARLOMAGNO
formato 24x30, tutto a colori
pp. 272, € 92,96, 60261-8



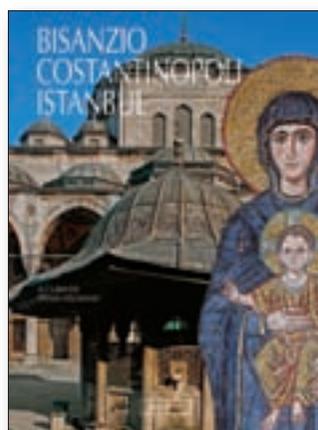
N. Büttner
IL PAESAGGIO
NELLA STORIA DELL'ARTE
formato 27,5x32,5
con 280 illustrazioni a colori
pp. 416, € 160,00, 60356-9



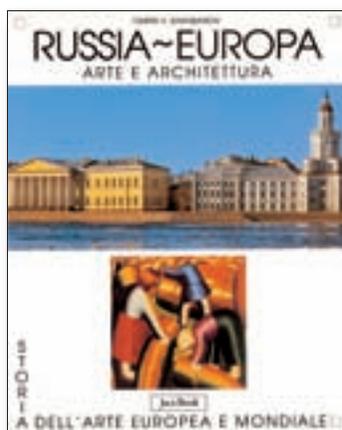
M. Fagiolo (foto di R. Schezen)
VILLE e GIARDINI DI ROMA
formato 25,5x30,5
con 280 illustrazioni a colori
e 40 in b/n
pp. 288, € 82,63, 60259-5



G. Zucconi (a cura di)
**UN PALAZZO MEDIEVALE
 DELL'OTTOCENTO**
 ARCHITETTURA, ARTE E LETTERATURA
 NEL PALAZZO PUBBLICO
 DI SAN MARINO
 formato 23x30
 pp. 198, € 61,97, 60172-7



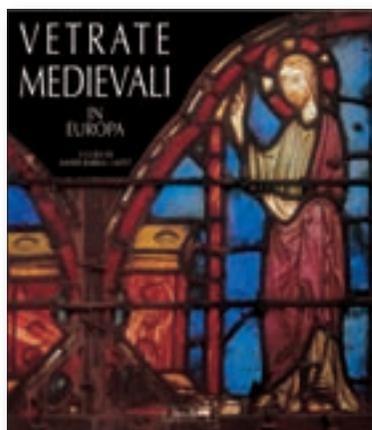
T. Velmans (a cura di)
**BISANZIO
 COSTANTINOPOLI
 ISTANBUL**
 formato 24x32,5
 con 270 illustrazioni a colori
 pp. 416, € 150,00, 60382-0



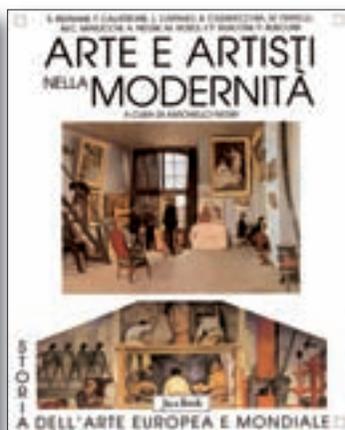
D.V. Sarabianov
RUSSIA-EUROPA
 ARTE E ARCHITETTURA
 formato 24x30, tutto a colori
 pp. 296, € 93,00, 60292-2



M. Andaloro, S. Romano
**ARTE E ICONOGRAFIA A ROMA
 DAL TARDOANTICO
 ALLA FINE DEL MEDIOEVO**
 formato 24x30, con 189 illustrazioni
 a colori, 93 in b/n e 7 disegni al tratto
 pp. 224, € 70,00, 60244-1



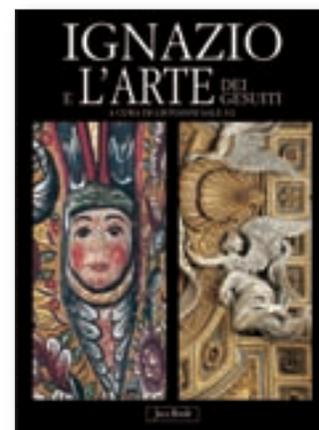
X. Barral i Altet (a cura di)
**VETRATE MEDIEVALI
 IN EUROPA**
 formato 27x31
 con 193 illustrazioni a colori
 pp. 290, € 89,00, 60306-6



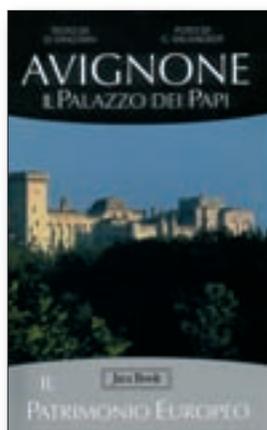
A. Negri (a cura di)
**ARTE E ARTISTI
 NELLA MODERNITÀ**
 formato 24x30
 con 141 illustrazioni a colori
 e 173 in b/n
 pp. 264, € 93,00, 60263-2



D. De Vos
**CAPOLAVORI FIAMMINGHI
 XV SECOLO**
 formato 24,5x32,5, con 220
 illustrazioni a colori e 38 in b/n
 pp. 218, € 60,00, 60291-5



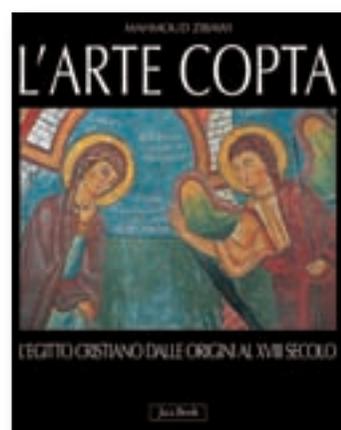
G. Sale (a cura di)
**IGNAZIO L'ARTE DEI
 GESUITI**
 formato 24x32,5
 con 288 pagine a colori
 pp. 320, € 98,00, 60293-9



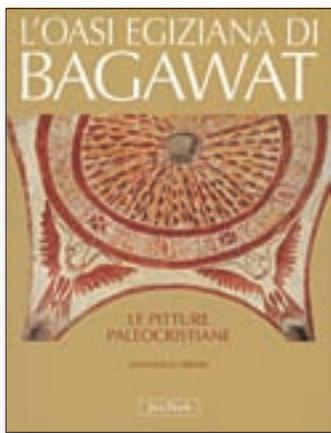
D. Vingtain
**AVIGNONE.
 IL PALAZZO DEI PAPI**
 formato 16x26
 con 108 pagine a colori
 e 48 illustrazioni in bianco e nero
 pp. 482, € 45,45, 60250-2



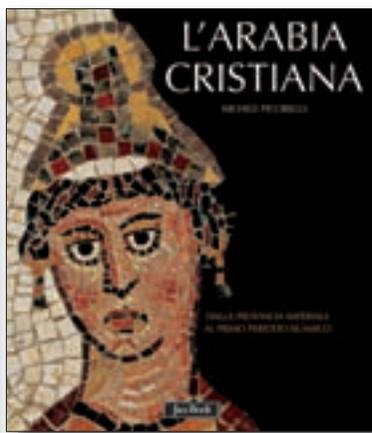
L'unico *corpus* di arte bizantina oggi esistente sul piano editoriale. Jaca Book pubblica da anni monografie sul mondo greco-bizantino, sui Balcani, che ne sono stati i diretti eredi, e sulla Russia medievale. Gli autori sono per la maggior parte studiosi dell'Europa dell'Est. Vanno aggiunti anche i lavori sui mondi cristiano-orientali, dall'Egitto alla Palestina, alla Siria, alla Capadocia, fino alla Georgia. In essi l'influenza bizantina è diversamente presente e le identità culturali sono molto marcate.



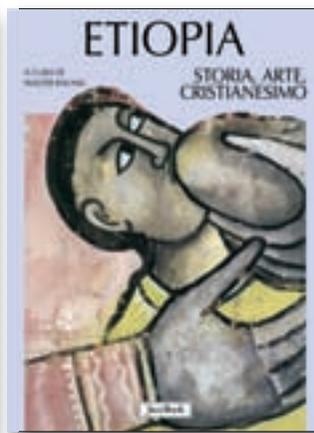
M. Zibawi
**L'ARTE COPTA
 L'EGITTO CRISTIANO
 DALLE ORIGINI AL XVIII SECOLO**
 formato 24x30
 con 200 pagine a colori
 pp. 240, € 80,00, 60298-4



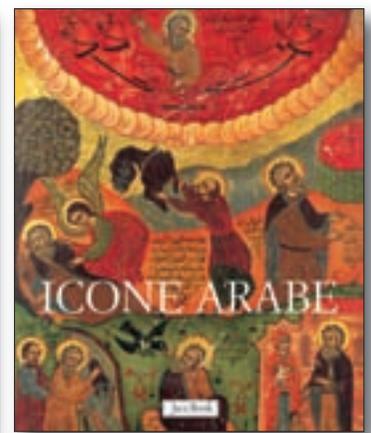
M. Zibawi
L'OASI EGIZIANA DI BAGAWAT
LE PITTURE PALEOCRISTIANE
formato 21x28
con 46 illustrazioni a colori
e 143 in b/n
pp. 160, € 90,00, 60297-7



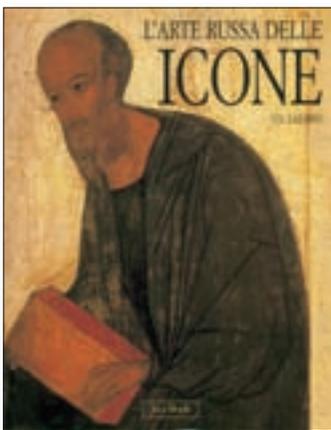
M. Piccirillo
L'ARABIA CRISTIANA
DALLA PROVINCIA IMPERIALE
AL PRIMO PERIODO ISLAMICO
formato 27x31
con 214 illustrazioni a colori
e 30 disegni al tratto
pp. 260, € 85,00, 60282-3



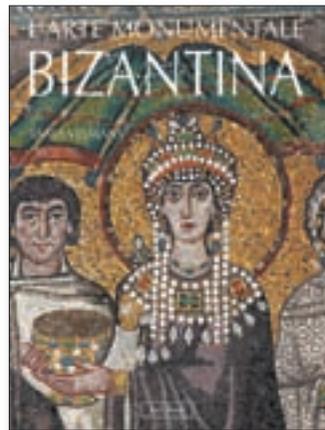
W. Raunig (a cura di)
ETIOPIA
STORIA, ARTE, CRISTIANESIMO
formato 24x32,5
con 220 illustrazioni a colori
40 piante e rilievi
pp. 320, € 110,00, 60319-6



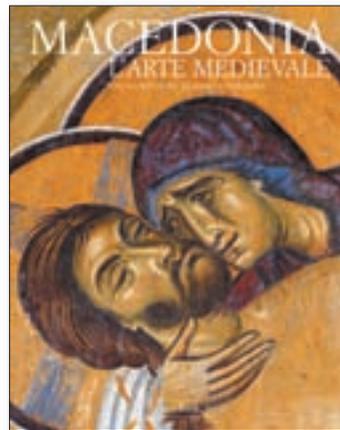
A.-M. de la Croix
ICONE ARABE
formato 24x29
pp. 224, € 75,00, 60416-2



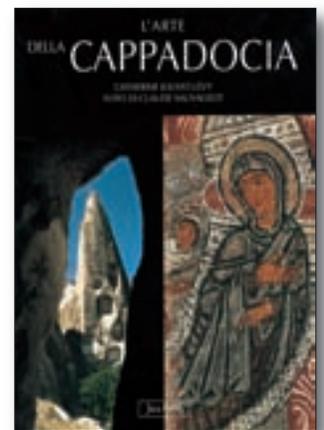
V.N. Lazarev
L'ARTE RUSSA
DELLE ICONE
formato 24x30,5
con illustrazioni a colori
pp. 404, € 140,00, 60354-7



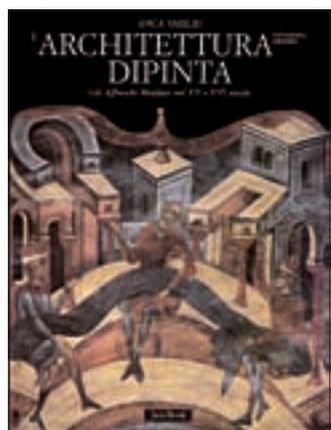
T. Velmans
L'ARTE MONUMENTALE
BIZANTINA
formato 24x32,5
con 115 tavole a colori
e 266 illustrazioni in b/n
pp. 328, € 98,00, 60355-4



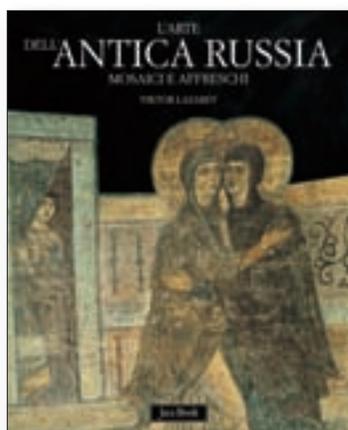
S. Korunovski, E. Dimitrova
MACEDONIA
L'ARTE MEDIEVALE
formato 24x30
con 173 illustrazioni a colori
e 142 in b/n
pp. 260, € 95,00, 60335-6



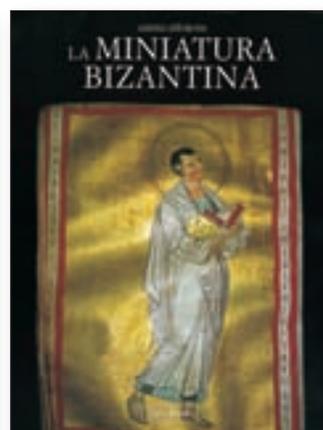
C. Jolivet-Lévy
L'ARTE DELLA CAPPADOCIA
formato 23x30
con 132 pagine a colori
11 fotografie in b/n
e 150 disegni al tratto
pp. 408, € 92,96, 60277-9



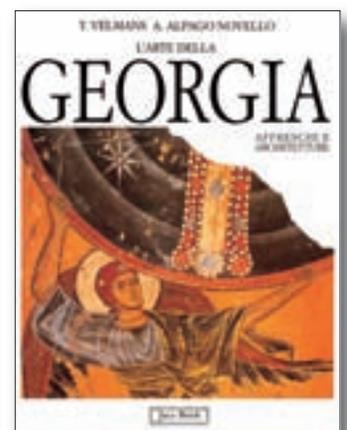
A. Vasiliu
L'ARCHITETTURA DIPINTA
GLI AFFRESCHI MOLDAVI
NEL XV E XVI SECOLO
formato 24x32,5
con 140 pagine a colori
e 238 illustrazioni in b/n
pp. 308, € 113,62, 60205-8



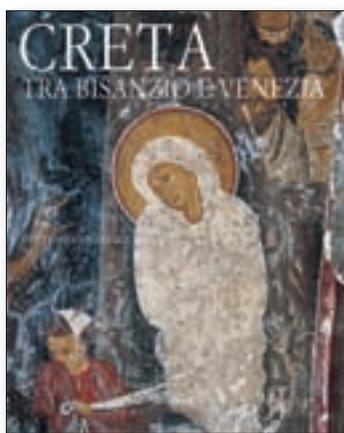
V.N. Lazarev
L'ARTE DELL'ANTICA RUSSIA
MOSAICI E AFFRESCHI
formato 24x30
con 122 pagine a colori
e 117 illustrazioni in b/n
pp. 304, € 113,62, 60247-2



A. Džurova
LA MINIATURA BIZANTINA
I MANOSCRITTI MINIATI
E LA LORO DIFFUSIONE
formato 23x30
con 128 pagine a colori
e 240 illustrazioni in b/n
pp. 296, € 92,96, 60257-1



A. Alpago Novello, T. Velmans
L'ARTE DELLA GEORGIA
formato 23x30
pp. 296, € 76,44, 60192-5



G. Passarelli
CRETA TRA BISANZIO
E VENEZIA
formato 24x30
tutto a colori, con 283 illustrazioni
pp. 256, € 95,00, 60312-7



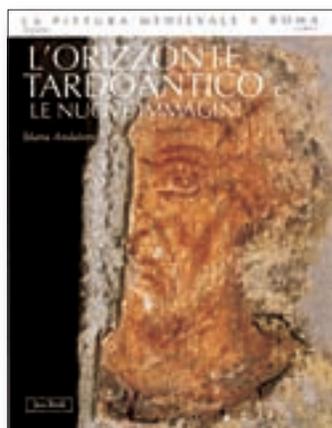
CORPUS
PITTURA
MEDIEVALE
A ROMA
312-1431

L'opera, diretta da Maria Andaloro e Serena Romano, è ormai il riferimento fondamentale sul patrimonio pittorico tardoantico e medievale. Il progetto è previsto in nove volumi, di cui sei costituiscono il *Corpus* cronologico delle schede delle opere periodo per periodo, mentre tre sono i grandi *Atlanti* che restituiscono ai singoli monumenti storici, attraverso *renderings* in base alla ricerca archeologica e all'analisi critica, il loro patrimonio pittorico, anche laddove il monumento stesso fosse disperso altrove o mancante, come per il primo San Pietro.

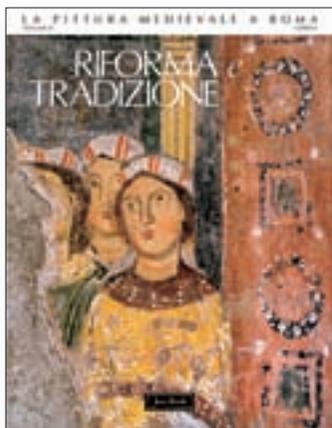
- CORPUS
- I Volume
- L'ORIZZONTE TARDOANTICO
E LE NUOVE IMMAGINI*
- II Volume
- ROMA E BISANZIO
- III Volume
- PRIMA E DOPO IL MILLE
- IV Volume
- RIFORMA E TRADIZIONE*
- V Volume
- IL DUECENTO
E LA CULTURA GOTICA*
- VI Volume
- APOGEO E FINE DEL MEDIOEVO

- ATLANTE - PERCORSI VISIVI
- I Volume
- VATICANO, SUBURBIO, RIONE MONTI*
- II Volume
- RIONI TREVI, COLONNA, CAMPOMARZIO,
PONTE, PARIONE, REGOLA,
PIGNA, CAMPITELLI, SANT'ANGELO
- III Volume
- RIONI RIPA, TRASTEVERE, ESQUILINO,
SALLUSTIANO, CELIO, SAN SABA

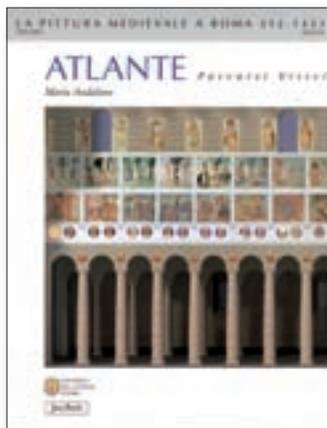
*volumi pubblicati



M. Andaloro (a cura di)
L'ORIZZONTE TARDOANTICO
E LE NUOVE IMMAGINI 312-468
«La Pittura Medievale a Roma»
volume I del Corpus
formato 24x31
con oltre 350 illustrazioni
pp. 484, € 180,00, 60371-2



S. Romano (a cura di)
RIFORMA E TRADIZIONE
1050-1197
«La Pittura Medievale a Roma»
volume IV del Corpus
formato 24x31
con oltre 350 illustrazioni
pp. 400, € 170,00, 60374-5

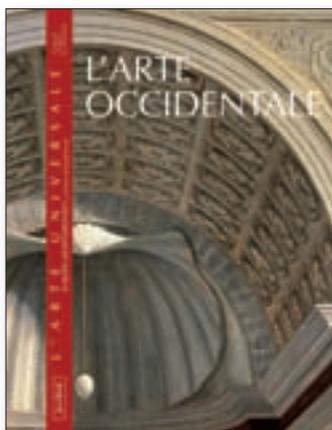


M. Andaloro
ATLANTE-PERCORSI VISIVI
I VOLUME
formato 28x31
con oltre 300 immagini
fra ricostruzioni digitali dei siti,
piante e fotografie
pp. 320, € 165,00, 60377-1



OPERE
GENERALI
SULL'ARTE

Solo i grandi conoscitori di un mondo artistico sono capaci di vere sintesi, perché non preoccupati di mostrare il proprio sapere, e sono disposti a dare chiavi di lettura fortemente interpretative e anche innovative. Questo vale per la collana in dodici piccoli volumi di «Arte nel Mondo» (72 pagine, formato cm 14,5 x 28,5), ma vale anche per i due grandi volumi su *L'arte universale*, in cui intervengono i massimi studiosi di vari Paesi.



R. Cassanelli, J. Sureda (a cura di)
L'ARTE OCCIDENTALE
EUROPA, MEDITERRANEO
E MONDO CONTEMPORANEO
formato 24,5x29, tutto a colori
con 370 illustrazioni
pp. 600, € 180,00, 60323-3



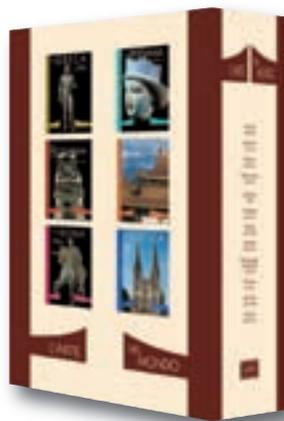
R. Cassanelli, J. Sureda (a cura di)
I MONDI DELL'ARTE
ASIA, AFRICA, AMERICHE E PREISTORIA
formato 24,5x29, tutto a colori
con oltre 300 illustrazioni
pp. 492, € 160,00, 60322-4



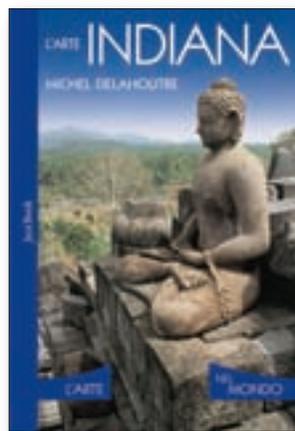
R. Cassanelli, J. Sureda (a cura di)
L'ARTE UNIVERSALE
Cofanetto con 2 volumi:
I MONDI DELL'ARTE,
L'ARTE OCCIDENTALE
pp. complessive 1092,
€ 340,00, 60390-5

ARTE NEL MONDO

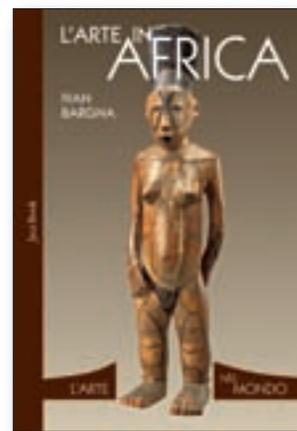
Tutti i volumi hanno formato
19,5x28,5, pp. 72, € 19,00



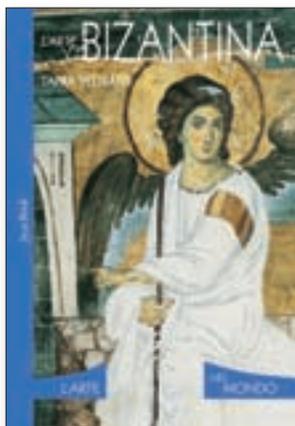
L'ARTE NEL MONDO
Cofanetto con 12 voll.
pp. complessive 864, € 228,00
60428-5



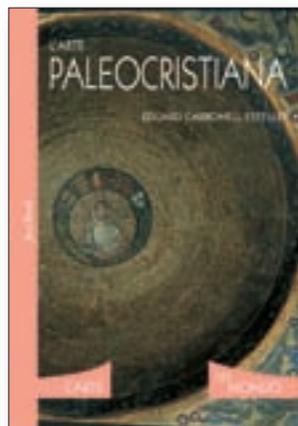
M. Delahoutre
L'ARTE INDIANA
60380-6



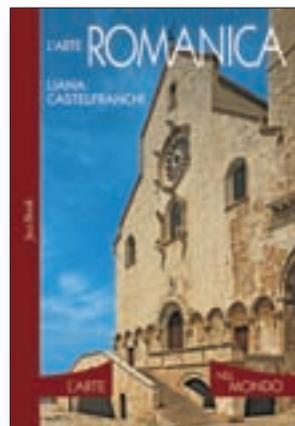
I. Bargna
L'ARTE IN AFRICA
60392-9



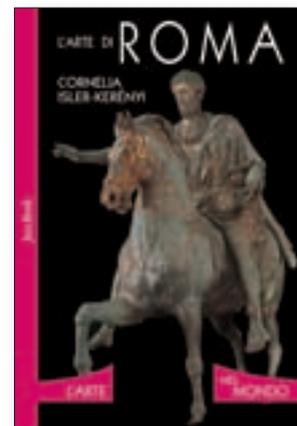
T. Velmans
L'ARTE BIZANTINA
60364-6



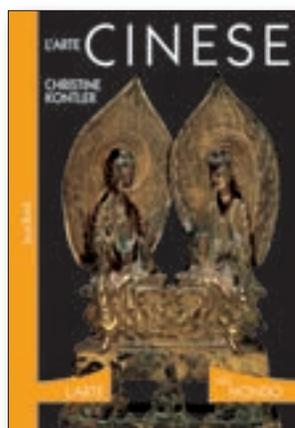
E.C. Esteller
L'ARTE PALEOCRISTIANA
60381-3



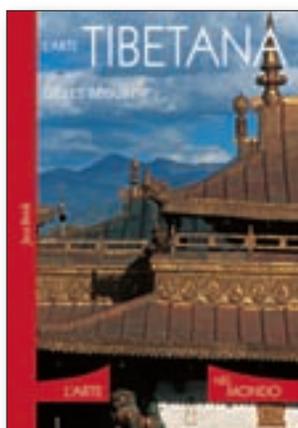
L. Castelfranchi
L'ARTE ROMANICA
60393-6



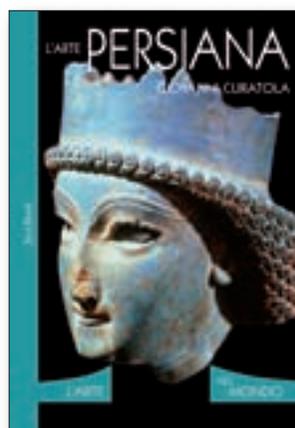
C. Isler-Kerényi
L'ARTE DI ROMA
60415-5



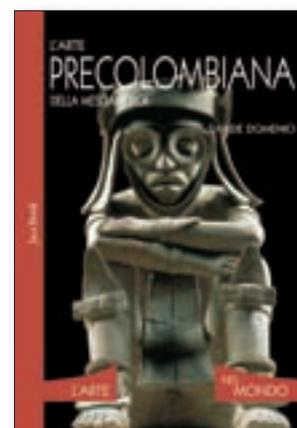
C. Kontler
L'ARTE CINESE
60365-3



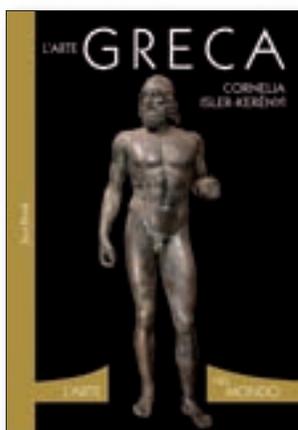
G. Béguin
L'ARTE TIBETANA
60397-4



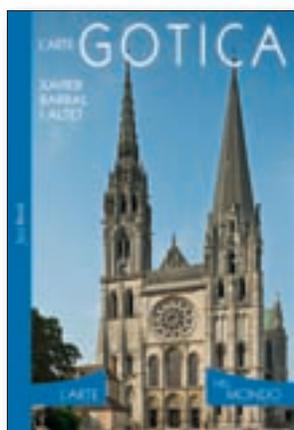
G. Curatola
L'ARTE PERSIANA
60396-7



D. Domenici
L'ARTE PRECOLOMBIANA
60412-4



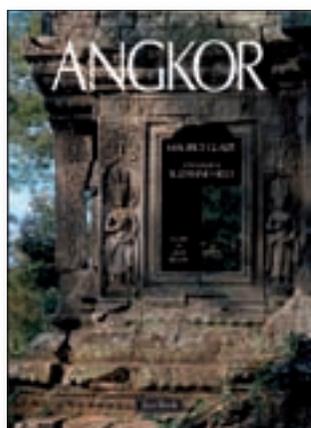
C. Isler-Kerényi
L'ARTE GRECA
60411-7



X.B. I altet
L'ARTE GOTICA
60414-8



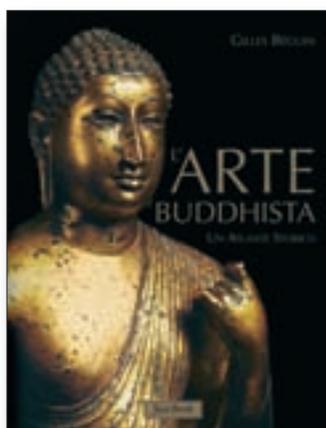
Grandi volumi su grandi culture che hanno espresso una continuità di evoluzione artistica durante secoli, se non millenni. C'è un permanere della base culturale di grandi regioni del pianeta come Cina, India, Persia, Mesopotamia, ecc., che mantengono una propria identità, ravvisabile nelle arti, nonostante grandi cambiamenti dovuti a invasioni o all'affermarsi di nuove religioni.



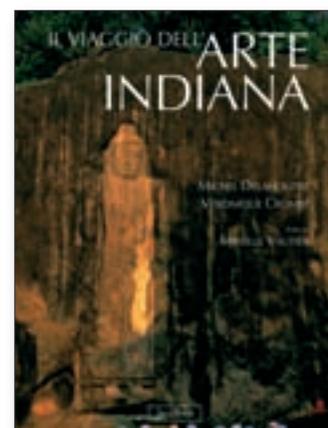
M. Glaize
ANGKOR
A cura di G. Béguin
Fotografie di Suzanne Held
formato 24x32,5
pp. 384, € 130,00, 60429-2



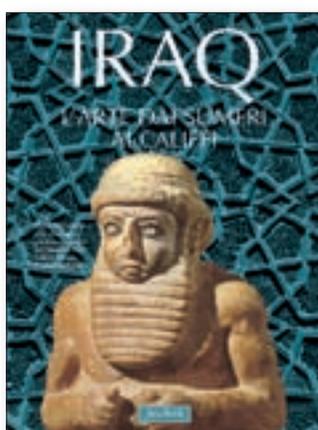
G. Curatola
TURCHIA
L'ARTE DAI SELGIUCHIDI
AGLI OTTOMANI
formato 24x32,5
pp. 288, € 96,00, 60433-9



G. Béguin
L'ARTE BUDDHISTA
UN ATLANTE STORICO
formato 24x31
pp. 418, € 150,00, 60419-3



M. Delahoutre e V. Crombé
Fotografie di M. Vautier
IL VIAGGIO DELL'ARTE INDIANA
NEL SUD-EST ASIATICO
formato 24x32,5
con 150 illustrazioni a colori
pp. 248, € 90,00, 60383-7



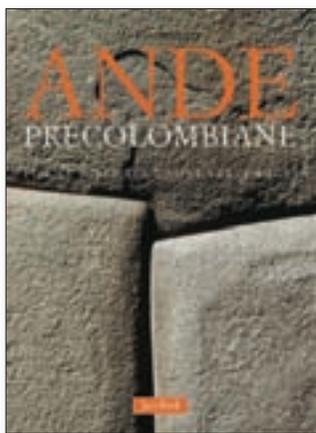
G. Curatola (a cura di)
IRAQ
L'ARTE DAI SUMERI AI CALIFFI
formato 24x32,5, con 190 fotografie
a colori e 60 fra piante, foto satellitari
e disegni in b/n
pp. 280, € 96,00, 60344-5



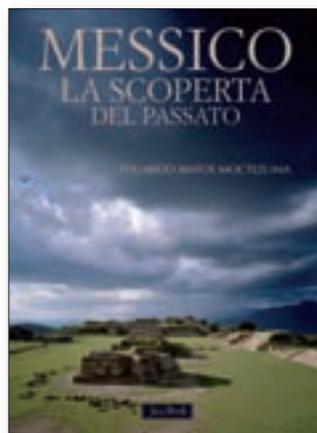
G. Curatola, G. Scarcia
IRAN
L'ARTE PERSIANA
formato 24x32,5
con 187 illustrazioni a colori
pp. 264, € 90,00, 60317-2



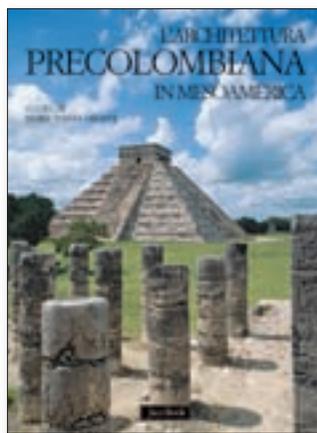
Maggiore collana di riferimento a livello internazionale sul mondo precolombiano, in specie dedicata alla Mesoamerica. Vi scrivono i maggiori archeologi dell'America latina, oltre ad apporti nordamericani ed europei. Il corpus affronta singole culture o gruppi di culture che si sono espressi in date regioni e periodi, ma affronta anche temi trasversali come la pittura, la scultura, l'architettura e la storia dell'archeologia. Il taglio è fortemente antropologico, perciò fruibile anche da lettori non tecnici che desiderano incontrare le civiltà precolombiane.



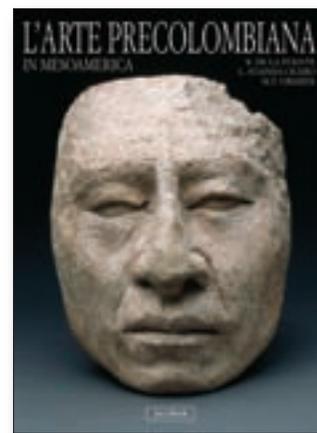
A. Gavazzi
ANDE PRECOLOMBIANE
SPAZIO SACRO E ARCHITETTURA
formato 24x32,5
pp. 328, € 92,00, 60435-3



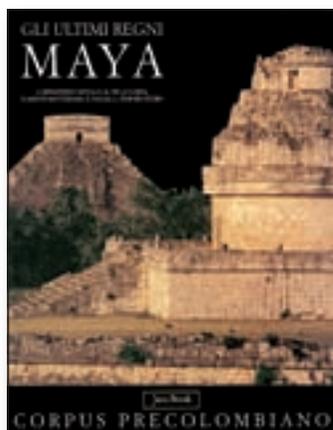
E. Matos Moctezuma
MESSICO
LA SCOPERTA DEL PASSATO
formato 24x32,5
pp. 384, € 110,00, 60436-0



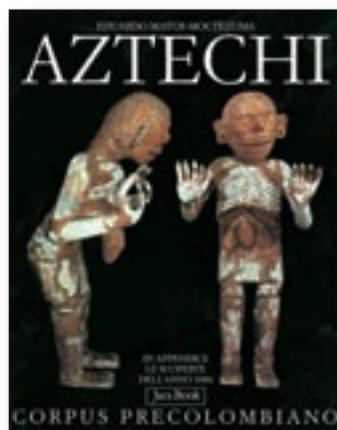
M. T. Uriarte (a cura di)
L'ARCHITETTURA
PRECOLOMBIANA
IN MESOAMERICA
formato 24x32,5
con 600 illustrazioni
pp. 336, € 98,00, 60402-5



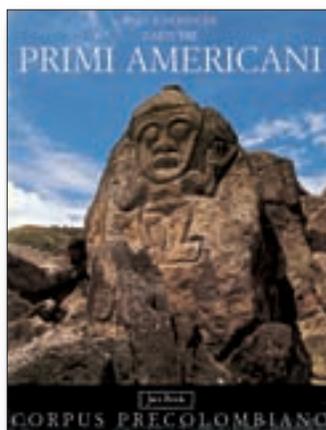
B. De La Fuente, L. Staines
Cicero, M.T. Uriarte
L'ARTE PRECOLOMBIANA
IN MESOAMERICA
formato 24x32,5
con 240 pagine a colori
e 170 illustrazioni in b/n
pp. 296, € 89,00, 60294-6



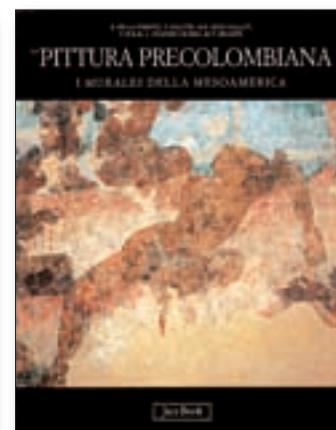
A. Benavides Castillo, M. De La
Garza, E. Matos Moctezuma,
E. Nalda, L. Staines Cicero
GLI ULTIMI REGNI MAYA
formato 23x30, con 104 pagine a
colori e 132 illustrazioni in b/n
pp. 240, € 76,44, 60216-8



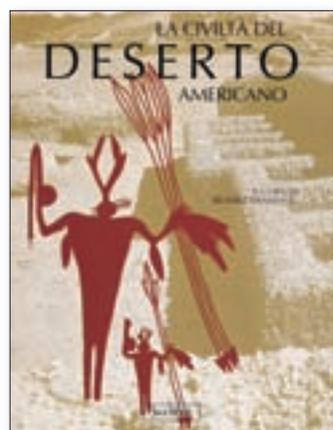
E. Matos Moctezuma
AZTECHI
formato 23x30
con 96 pagine a colori
e 147 illustrazioni in b/n
pp. 240, € 81,60, 60270-0



J. Schobinger
L'ARTE DEI PRIMI AMERICANI
formato 23x30
con 80 pagine a colori
e 200 illustrazioni in b/n
pp. 280, € 72,30, 60199-4



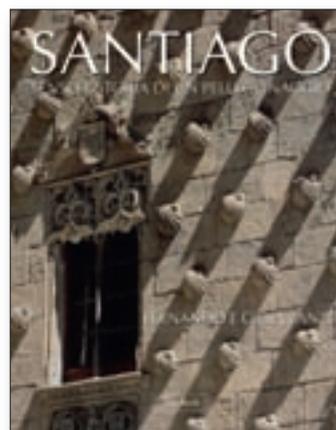
B. De La Fuente, T. Falcón,
M.E. Ruíz Gallut, F. Solís,
L. Staines Cicero, M.T. Uriarte
LA PITTURA
PRECOLOMBIANA
formato 23x30, con 128 pagine a
colori e 121 illustrazioni in b/n
pp. 272, € 82,63, 60243-4



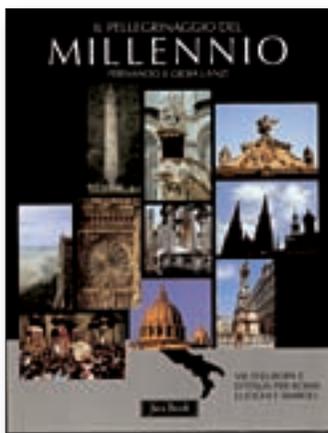
B. Braniff C. (a cura di)
LA CIVILTÀ DEL DESERTO
AMERICANO
formato 23x30
con 300 illustrazioni a colori
pp. 312, € 93,00, 60269-4



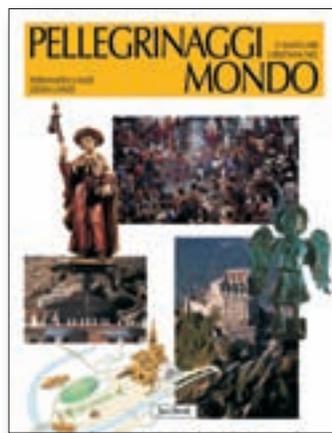
I nessi tra storia, arte, cultura ed esperienza cristiana si evidenziano in fenomeni come i pellegrinaggi, nella produzione di simboli, in figure di santi, in movimenti monastici, in eventi come i concili, in opere che esplicitamente mettono a confronto l'evoluzione culturale e le immagini.



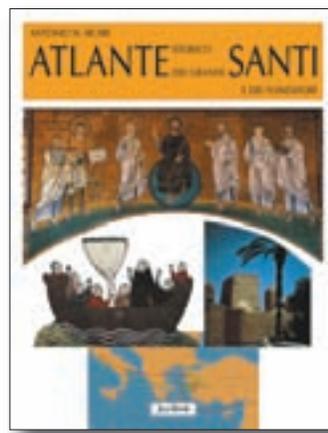
F. Lanzi, G. Lanzi
SANTIAGO
SENSO E STORIA DI UN PELLEGRINAGGIO
formato 24x30
con 276 immagini e 7 cartine
pp. 240, € 80,00, 60432-2



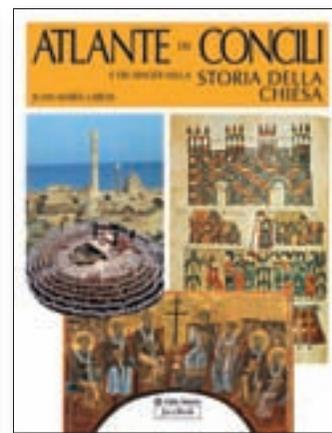
F. Lanzi, G. Lanzi
**IL PELLEGRINAGGIO
 DEL MILLENNIO**
 VIE D'EUROPA E D'ITALIA PER ROMA:
 LUOGHI E SIMBOLI
 formato 23x30, con 96 pagine a
 colori e 190 illustrazioni in b/n
 pp. 256, € 61,97, 60240-3



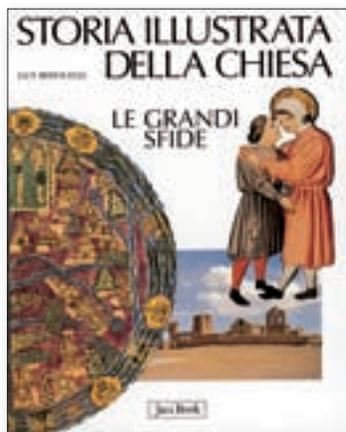
F. Lanzi, G. Lanzi
**PELLEGRINAGGI E SANTUARI
 CRISTIANI NEL MONDO**
 formato 24x31
 con 507 illustrazioni a colori
 di cui 65 carte
 e 20 rilievi e disegni
 pp. 280, € 65,00, 60332-5



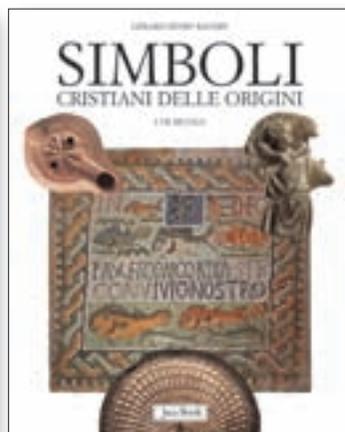
A.M. Sicari
**ATLANTE STORICO
 DEI GRANDI SANTI
 E DEI FONDATORI**
 formato 24x31, con oltre 600
 illustrazioni a colori
 114 carte e piante
 pp. 260, € 83,00, 60351-8



J. M. Laboa
**ATLANTE DEI CONCILI
 E DEI SINODI
 NELLA STORIA DELLA CHIESA**
 formato 24x31
 con 448 illustrazioni
 e cartine a colori
 pp. 240, € 80,00, 60363-9



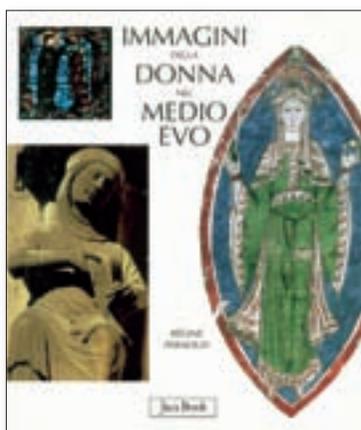
G. Bedouelle
**STORIA ILLUSTRATA
 DELLA CHIESA**
 LE GRANDI SFIDE
 formato 24x30
 con 567 illustrazioni a colori
 pp. 280, € 70,00, 60318-9



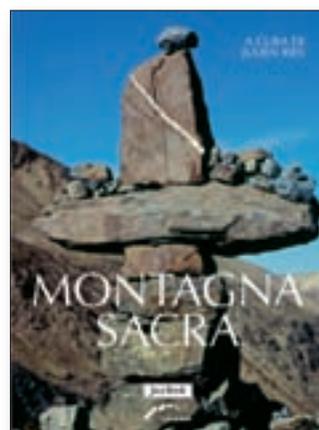
G.-H. Baudry
**SIMBOLI
 CRISTIANI DELLE ORIGINI**
 formato 24x30
 tutto a colori
 con 315 illustrazioni
 pp. 240, € 80,00, 60420-9



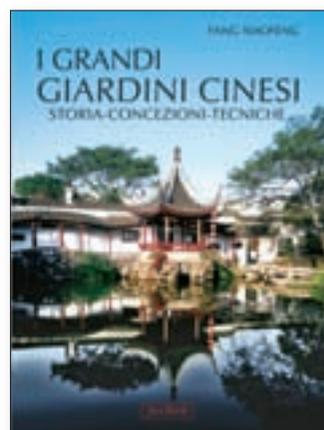
Tematiche che vanno dalle origini dell'uomo ai simboli e ai miti, tematiche medievali, storie delle concezioni del giardino o della città. Opere in cui l'illustrazione è fondamentale e ha caratteristiche di volta in volta artistiche, simboliche, documentarie o metaforiche.



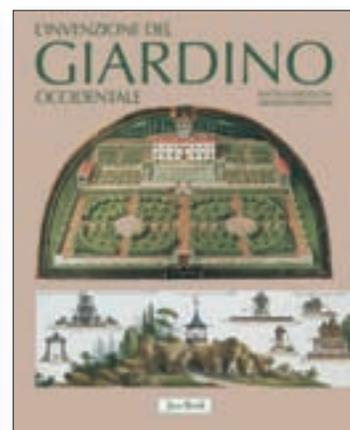
R. Pernoud
**IMMAGINI DELLA DONNA
 NEL MEDIOEVO**
 formato 21,5x26
 con 187 pagine a colori
 pp. 264, €46,48, 60224-3



J. Ries (a cura di)
MONTAGNA SACRA
 formato 24x32,5
 pp. 256, € 80,00, 60413-1



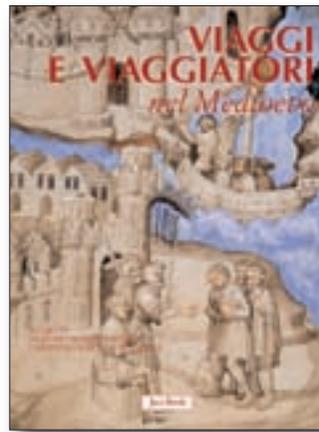
F. Xiaofeng
**I GRANDI
 GIARDINI CINESI**
 STORIA-CONCEZIONI-TECNICHE
 formato 23x30,5
 pp. 260, € 75,00, 60444-5



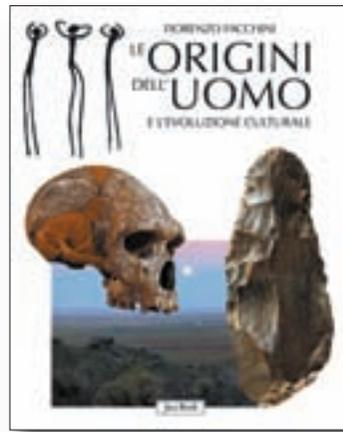
M. Vercelloni, V. Vercelloni
**L'INVENZIONE DEL
 GIARDINO OCCIDENTALE**
 formato 24x30
 tutto a colori
 con 440 illustrazioni
 pp. 280, € 80,00, 60409-4



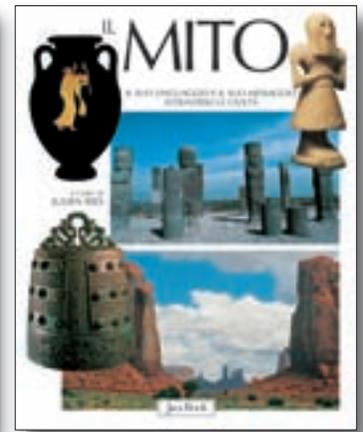
I. Biffi, C. Marabelli, C. Stercal
(progetto di), R. Barbieri (a cura di)
ATLANTE STORICO
DELLA CULTURA MEDIEVALE
IN OCCIDENTE
formato 24x31
a colori con 460 illustrazioni e cartine
pp. 280, € 85,00, 60367-7



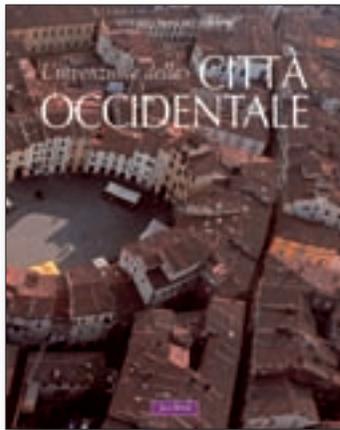
F. Novoa Portela,
F. Javier Villalba Ruiz de Toledo
(a cura di)
VIAGGI E VIAGGIATORI
NEL MEDIOEVO
formato 24x29,5
con 188 illustrazioni a colori
pp. 240, € 85,00, 60394-3



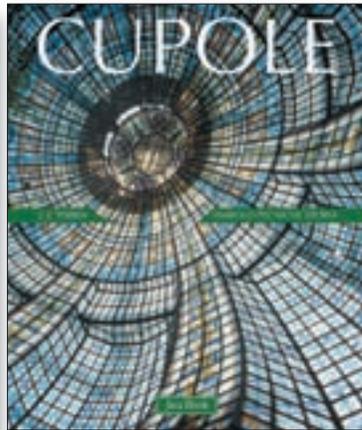
F. Facchini
LE ORIGINI DELL'UOMO
E L'EVOLUZIONE CULTURALE
formato 24x30
con 320 illustrazioni a colori
e 115 in b/n
pp. 240, € 80,00, 60320-2



J. Ries (a cura di)
IL MITO.
IL SUO LINGUAGGIO
E IL SUO MESSAGGIO
ATTRAVERSO LE CIVILTÀ
formato 24x30 con 275 pagine a colori
e 43 illustrazioni in b/n
pp. 240, € 70,00, 60328-8



V. Franchetti Pardo
L'INVENZIONE DELLA CITTÀ
OCCIDENTALE
formato 24x30
con oltre 450 illustrazioni a
colori e cartine
pp. 240, € 80,00, 60403-2



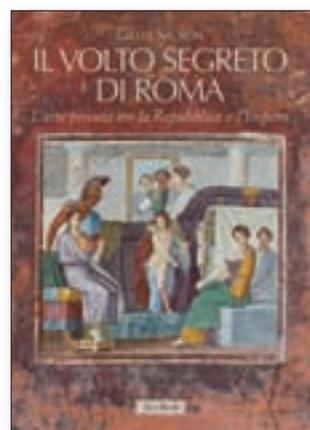
J.-J. Terrin
CUPOLE
SIMBOLI, TECNICHE, STORIA
formato 24x28
con 200 illustrazioni a colori
pp. 192, € 68,00, 60357-7



Con due editrici internazionalmente note per la loro produzione sulla Roma antica in campo archeologico, storico e artistico, la francese Picard e la tedesca Von Zabern, è stata individuata la mancanza da tempo di una storia dell'arte di Roma, da qui la decisione di affidare a studiosi di provenienza italiana, tedesca e francese un lavoro in cinque volumi che seguisse le grandi partizioni storiche.



F. Coarelli
LE ORIGINI DI ROMA
LA CULTURA ARTISTICA DALLE ORIGINI
AL III SECOLO A.C.
VOL. I
formato 24x32,5
pp. 256, € 90,00, 60448-3

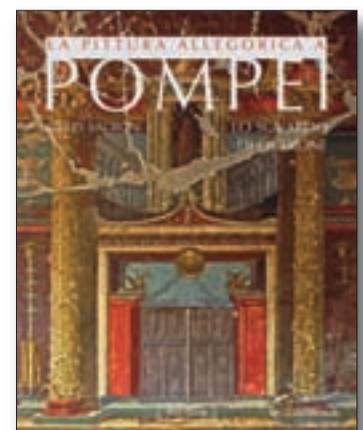


G. Sauron
IL VOLTO SEGRETO
DI ROMA
L'ARTE PRIVATA TRA
LA REPUBBLICA E L'IMPERO
formato 24x32,5
pp. 304, € 98,00, 60425-4

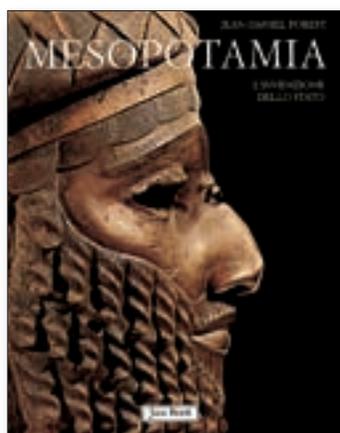
- PIANO DELL'OPERA
- I. Le origini di Roma. La cultura artistica dalle origini al III secolo a.C. (Filippo Coarelli)*
 - II. La Repubblica. Dalle conquiste alle guerre civili (Gilles Sauron)
 - III. Figure dell'arte imperiale. Da Augusto a Costantino (Bernard Andreae)*
 - IV. L'Impero: un'arte universale (Gilles Sauron)
 - V. Il tardo Impero. Da Costantino alla fine dell'Impero Romano d'Occidente (Joseph Engemann)

VOLUME SPECIALE
Il volto segreto di Roma. L'arte privata tra la Repubblica e l'Impero (Gilles Sauron)*

*volumi pubblicati



G. Sauron
LA PITTURA ALLEGORICA
A POMPEI
LO SGUARDO DI CICERONE
formato 24x30
con 132 illustrazioni
pp. 224, € 80,00, 60386-8



J.-D. Forest
MESOPOTAMIA
 L'INVENZIONE DELLO STATO
 formato 24x30
 con 64 pagine a colori
 e 174 illustrazioni in b/n
 pp. 272, € 76,44, 60194-9



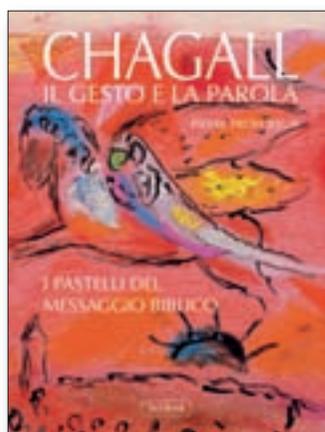
E. Anati
**IL MUSEO IMMAGINARIO
 DELLA PREISTORIA**
 L'ARTE RUPESTRE NEL MONDO
 formato 25x34
 pp. 424, € 124,00, 60180-2



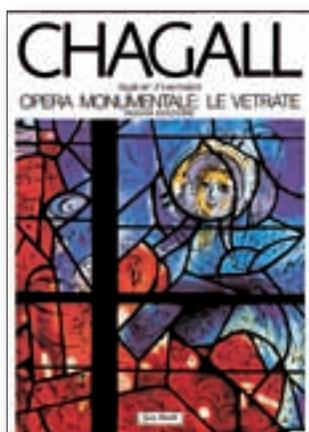
J.-P. Demoule
**LA NASCITA DELLA FIGURA
 UMANA**
 L'ARTE DAL PALEOLITICO
 ALL'ETÀ DEI METALLI
 formato 25,5x30, tutto a colori
 pp. 200, € 70,00, 60388-2



Opere dedicate a grandi maestri della contemporaneità, che colgono fasi cruciali del loro percorso artistico.



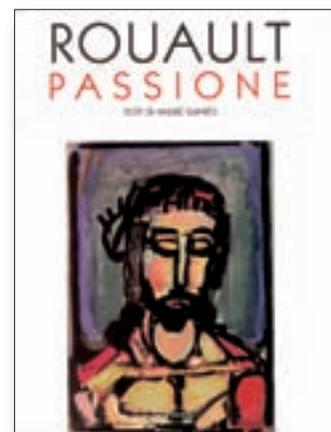
P. Provoyeur
CHAGALL
 IL GESTO E LA PAROLA
 I PASTELLI DEL MESSAGGIO BIBLICO
 con 129 illustrazioni a colori
 formato 24x32,5
 pp. 240, € 90,00, 60452-0



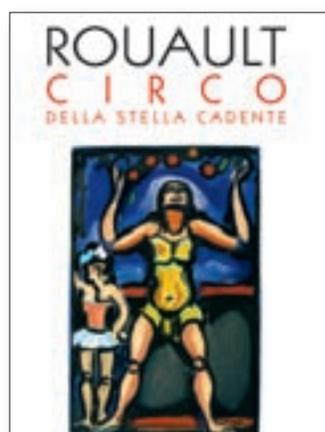
S. Forestier
CHAGALL
 OPERA MONUMENTALE:
 LE VETRATE
 formato 26,5x36
 con 220 illustrazioni a colori
 e 30 in b/n
 pp. 224, € 113,62, 60183-3



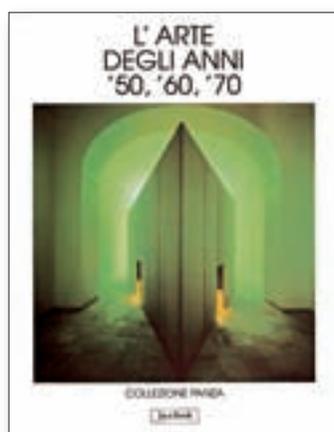
J. Leymarie
BRAQUE
 ATELIERS
 formato 25,5x36,5
 con 103 tavole a colori
 pp. 232, € 113,62, 60175-8



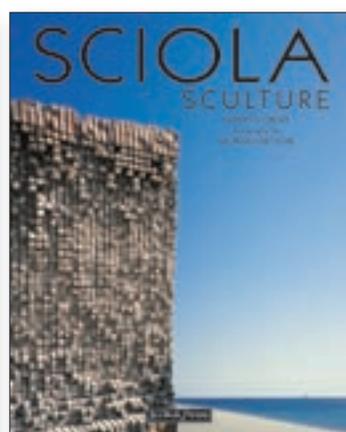
G. Rouault
PASSIONE
 testi di A. Suarès
 formato 23x31
 con 17 tavole a colori
 e 80 illustrate in b/n
 pp. 200, € 75,00, 60338-7



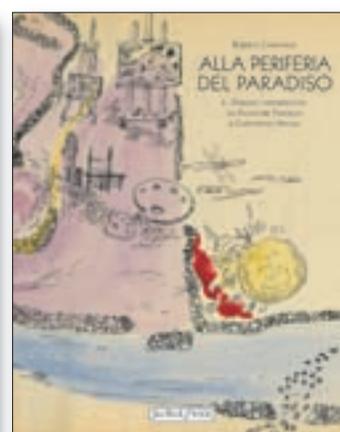
G. Rouault
**CIRCO DELLA STELLA
 CADENTE**
 formato 23x31, con 73
 acquaforti e 17 incisioni su
 legno a colori
 pp. 212, € 75,00, 60385-1



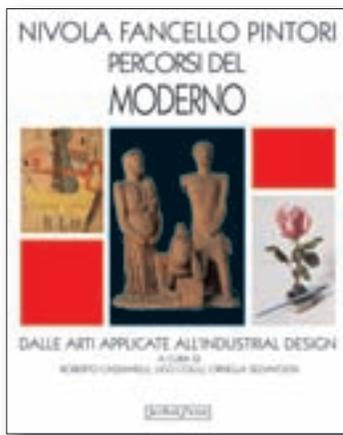
G. Panza
**L'ARTE DEGLI ANNI
 '50, '60, '70**
 COLLEZIONE PANZA
 formato 24x31
 con 68 pagine a colori
 e 52 illustrazioni in bicromia
 pp. 320, € 82,63, 60241-0



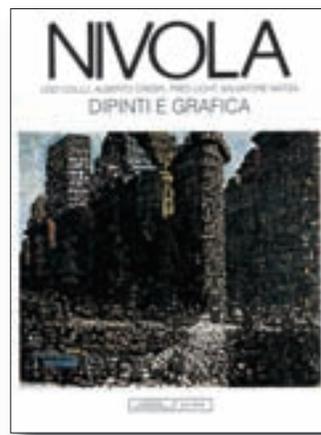
A. Crespi, foto di G. Dettori
SCIOLA
 SCULTURE
 formato 24x30
 con 113 pagine a colori
 e 19 illustrazioni in b/n
 pp. 186, € 93,00, 60300-4



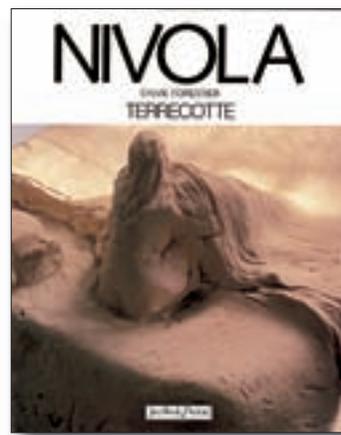
R. Cassanelli
ALLA PERIFERIA DEL PARADISO
 IL «DISEGNO ININTERROTTO»
 DA SALVATORE FANCELLO
 A COSTANTINO NIVOLA
 formato 24x30
 con oltre 100 illustrazioni a colori
 pp. 168, € 65,00, 60314-1



R. Cassanelli, U. Collu,
O. Selvafolta (a cura di)
NIVOLA, FANCELLO, PINTORI
PERCORSI DEL MODERNO
DALLE ARTI APPLICATE ALL'INDUSTRIAL DESIGN
formato 24x30, con 180 illustrazioni
a colori e 108 in b/n
pp. 272, € 75,00, 60304-2



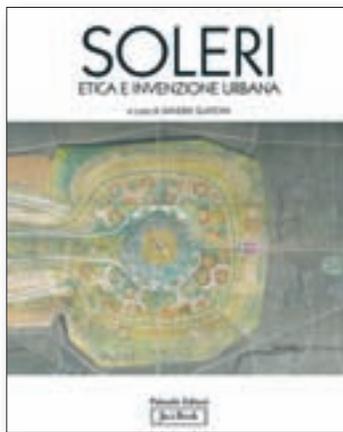
U. Collu, A. Crespi,
F. Licht, S. Naitza
NIVOLA
DIPINTI E GRAFICA
formato 24x31
con 179 tavole a colori e in b/n
pp. 216, € 82,63, 60169-7



S. Forestier
NIVOLA
TERRECOTTE
formato 24x30
con 120 pagine a colori
e 40 illustrazioni in b/n
pp. 216, € 80,00, 60305-9



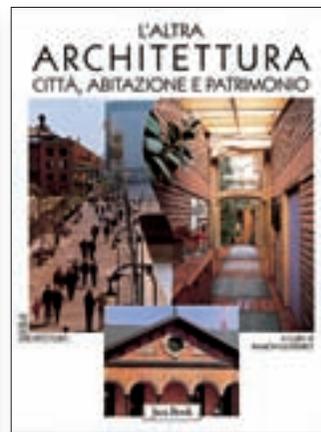
Opere che riguardano tenden-
zialmente i grandi maestri del
Novecento, ma anche architetti
del secolo presente.



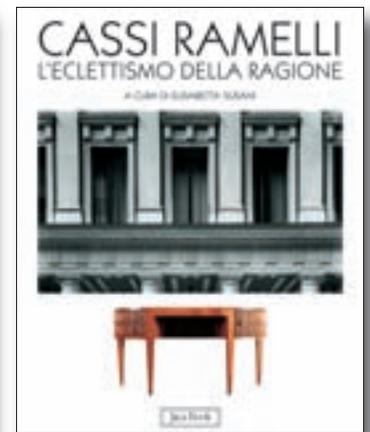
S. Suatoni (a cura di)
SOLERI
ETICA E INVENZIONE URBANA
formato 24x30
con 200 illustrazioni a colori
e 100 in b/n
pp. 268, € 82,00, 60346-2



A.I. Lima
SOLERI
ARCHITETTURA COME
ECOLOGIA UMANA
formato 24x30
con 690 illustrazioni a colori e in b/n
pp. 400, € 98,13, 60248-9



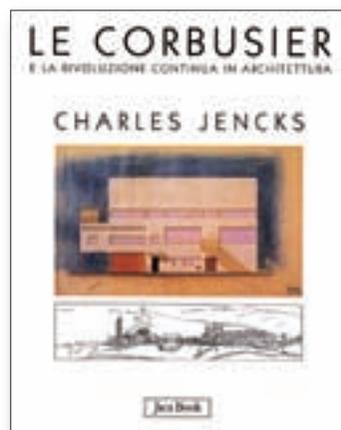
R. Gutiérrez (a cura di)
L'ALTRA ARCHITETTURA
CITTÀ, ABITAZIONE E PATRIMONIO
formato 23x30, con 88 pagine
a colori, 16 bicromie
e 64 illustrazioni in b/n
pp. 280, € 72,30, 60253-3



E. Susani (a cura di)
CASSI RAMELLI
L'ECCLETTISMO DELLA RAGIONE
formato 24x30
con 540 illustrazioni a colori
cahier fotografico di 56 pagine
di Gabriele Basilico
pp. 334, € 82,00, 60339-4



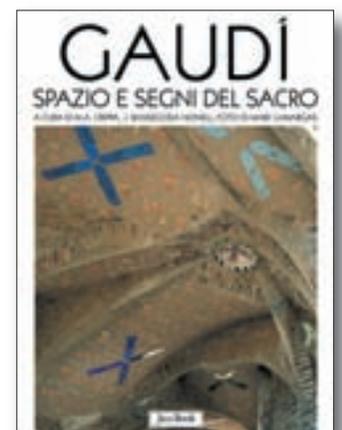
G.H. Marcus
LE CORBUSIER
PER UNA ARCHITETTURA DI INTERNI
formato 20,5x29,5, tutto a colori
con 207 illustrazioni
pp. 184, € 61,97, 60267-0



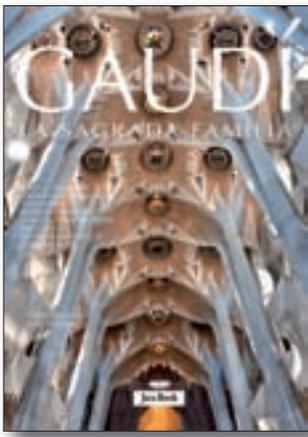
C. Jencks
LE CORBUSIER
E LA RIVOLUZIONE
CONTINUA IN ARCHITETTURA
formato 20,5x25,2, tutto a colori
con 230 illustrazioni
pp. 384, € 72,00, 60278-6



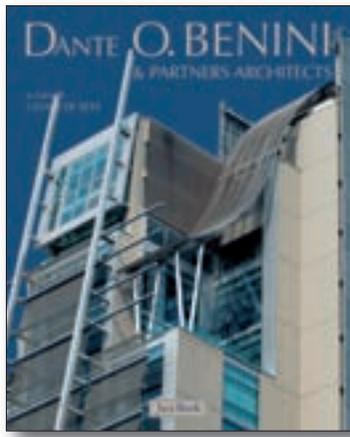
M.A. Crippa (foto di M. Llimargas)
GAUDÍ
CASE, GIARDINI E PARCHI
formato 24x32
con 148 pagine a colori
e 87 illustrazioni in b/n
pp. 252, € 82,63, 60276-2



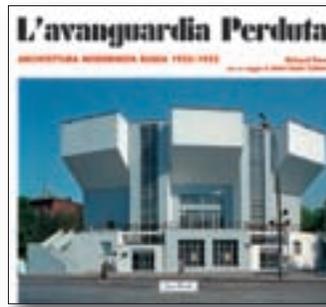
M.A. Crippa, J. Bassegoda Nonell
(a cura di; foto di M. Llimargas)
GAUDÍ
SPAZIO E SEGNI DEL SACRO
formato 24x32, con 176 pagine a colori
e 71 illustrazioni in b/n
pp. 272, € 83,00, 60286-1



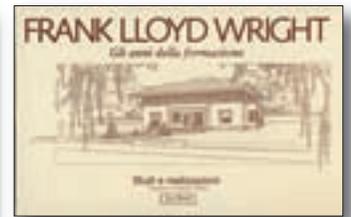
J.A. Aragonès, J. Bonet i Armengol,
T. Cabré, R. Casanova, M.A. Crippa,
J. Fauli, D. Giral-Miracle, J. Rigol
GAUDÍ
LA SAGRADA FAMILIA
interamente a colori+DVD
della cerimonia di Consacrazione
formato 24x32,5
pp. 280, € 90,00 60459-9



C. De Seta (a cura di)
DANTE O. BENINI &
PARTNERS ARCHITECTS
formato 24x30
con oltre 250 illustrazioni
a colori
pp. 320, € 90,00, 60398-1



R. Pare, con un saggio di
J.-L. Cohen
L'AVANGUARDIA PERDUTA
ARCHITETTURA MODERNISTA
RUSSA 1922-1932
prefazione di P. Lambert
formato 29x26, tutto a colori
con 374 illustrazioni
pp. 348, € 85,00, 60387-5



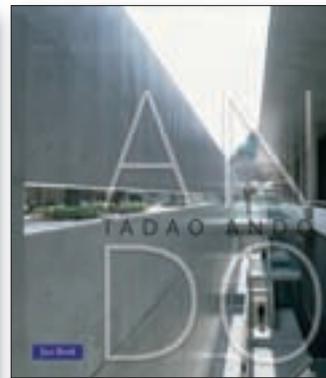
F. Lloyd Wright
GLI ANNI DELLA
FORMAZIONE
STUDI E REALIZZAZIONI
formato 37x24
con 100 tavole in b/n
pp. 228, € 67,14, 60055-3



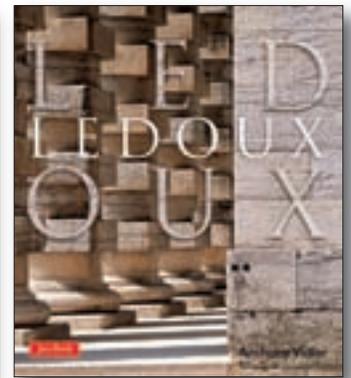
C. Gavinelli (a cura di)
AR-CHI-TEC-TU-RA
formato 28x28
pp. 240 € 50,00, 60431-5



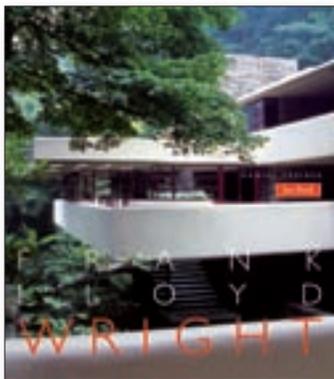
AA.VV.
TRE GRANDI ARTISTI,
TRE GRANDI AMICI
MARIO DELUIGI, CARLO SCARPA,
ALBERTO VIANI
formato 29x29
pp. 124, € 38,00, 60366-6



Y. Nussaume
TADAŌ ANDŌ
formato 21,5x24
pp. 192, € 45,00, 60417-9



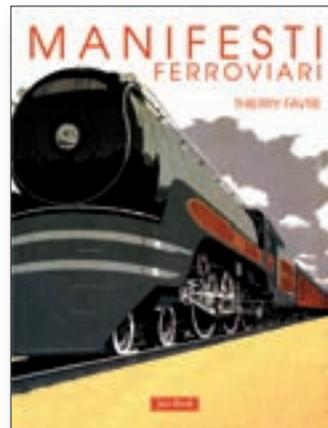
A. Vidler
LEDoux
formato 21,5x24
tutto a colori
pp. 160, € 45,00, 60405-6



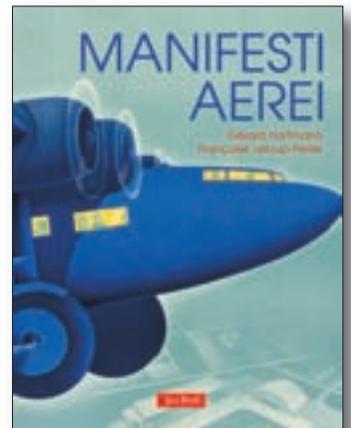
D. Treiber
FRANK LLOYD WRIGHT
formato 21,5x24
tutto a colori
pp. 192, € 45,00, 60400-1



GRAFICA



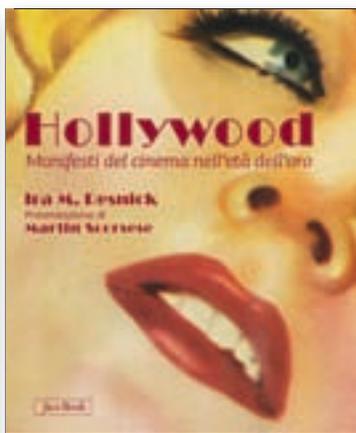
T. Favre
MANIFESTI FERROVIARI
formato 31x40
con oltre 160 illustrazioni
pp. 184, € 75,00, 60451-3



G. Hartmann,
F. Leloup-Perier
MANIFESTI AEREI
formato 30,5x40
pp. 184, € 75,00, 60439-1



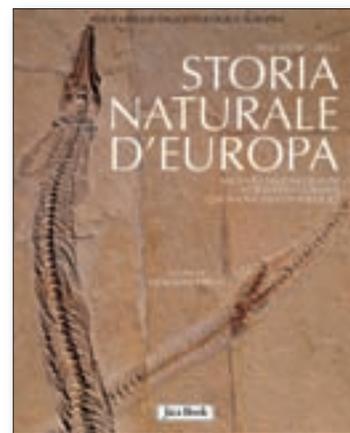
G. Cadringer, A. Wealleans
MANIFESTI NAVALI
 formato 31x40
 tutto a colori
 con 200 illustrazioni
 pp. 200, € 75,00, 60421-6



I. M. Resnick
HOLLYWOOD
 MANIFESTI DEL CINEMA
 NELL'ETÀ DELL'ORO
 formato 30,5x25
 pp. 272 € 75,00 60442-1



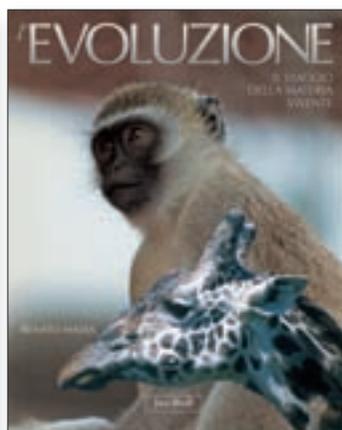
NATURA ED
 EVOLUZIONE



G. Pinna (a cura di)
**ALLE RADICI DELLA STORIA
 NATURALE D'EUROPA**
 SEICENTO MILIONI DI ANNI ATTRAVERSO
 I GRANDI GIACIMENTI PALEONTOLOGICI
 formato 24x30, con 350 illustrazioni
 pp. 272, € 82,63, 60197-0



J. Singer, W.J. Kress,
 M. Hachadourian
BOTANICA MAGNIFICA
 formato 30,5x38
 cofanetto rigido a colori, con 5 ottavi
 piegati a finestra per
 riproduzioni a grandissimo formato
 pp. 364, € 180,00, 60422-3



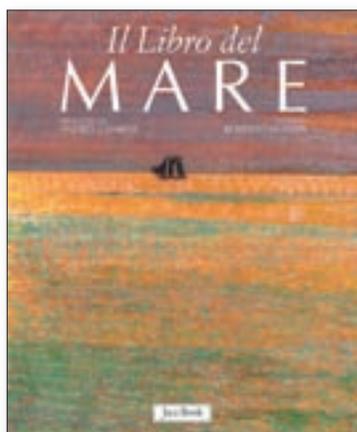
R. Massa
L'EVOLUZIONE
 IL VIAGGIO DELLA MATERIA VIVENTE
 formato 24x30
 tutto a colori, con 426 foto,
 diagrammi, tavole ricostruttive
 pp. 240, € 80,00, 60370-7



TEMI
 D'ARTE



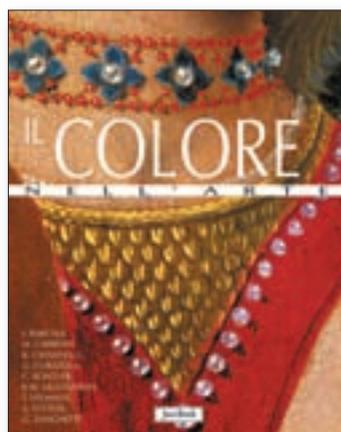
O. Calabrese
L'ARTE DEL TROMPE-L'OEIL
 formato 27,5x32,5
 con oltre 300 immagini
 con cofanetto rigido
 pp. 400, € 150,00, 60457-5



A. Gamboa (progetto di),
 R. Mussapi (testo di)
IL LIBRO DEL MARE
 formato 24,5x29, tutto a colori
 pp. 224, € 80,00, 60369-1



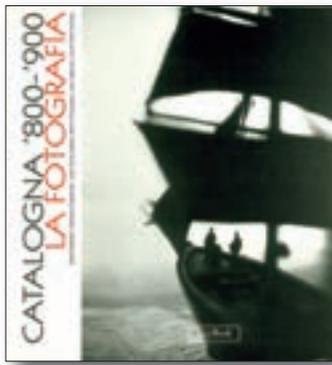
C. Gavinelli (a cura di)
LUOGHI DELLA PACE
 ARTE E ARCHITETTURA
 DOPO HIROSHIMA
 formato 24x32,5
 pp. 240, € 90,00, 60361-5



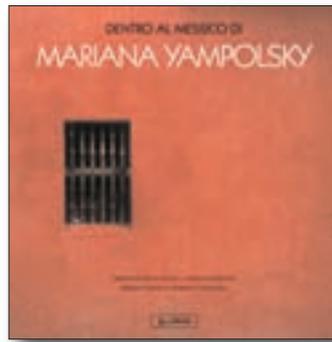
I. Bargna, M. Carboni,
 R. Cassanelli, G. Curatola,
 C. Kontler, R.W. Lightbown,
 T. Velmans, A. Vettese, G. Zanchetti
IL COLORE NELL'ARTE
 formato 24x30
 con 150 fotografie a colori
 pp. 240, € 85,00, 60347



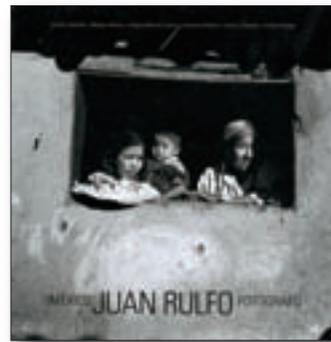
FOTOGRAFIA



D. Balsells, R. Cassanelli,
J. Fontcuberta, P. Formiguera,
J. Naranjo, L. Terré Alonso
CATALOGNA '800-'900
LA FOTOGRAFIA
formato 27,5x29,5
pp. 360, € 41,32, 60266-3



F. Reyes Palma, C. Monsivais
DENTRO AL MESSICO DI
MARIANA YAMPOLSKY
formato 29x29
con 137 fotografie
pp. 168, € 58,00, 60342-4



AA.VV.
MESSICO
JUAN RULFO FOTOGRAFO
formato 29x29
con 187 fotografie
pp. 224, € 65,00, 60288-5

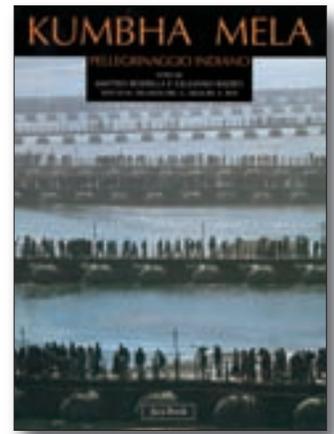
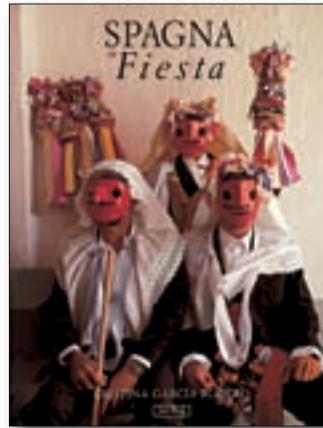


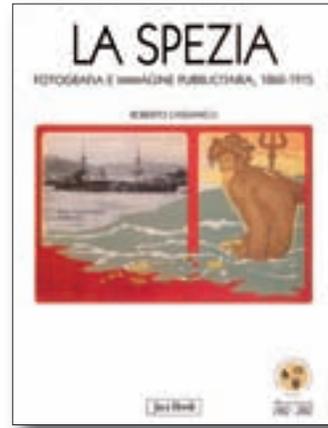
Foto di M. Rodella e G. Radici
Testi di M. Delahoutre,
G. Deleury, A. Roy, J. Varenne
KUMBHA MELA
PELLEGRINAGGIO INDIANO
formato 24x32,5
con 150 fotografie a colori
pp. 208, € 72,30, 60272-4



F. Faeta
NELLE INDIE DI QUAGGIÙ
formato 24x32,5
con 159 fotografie in tricromia
e 33 in b/n
pp. 200, € 67,14, 60195-6



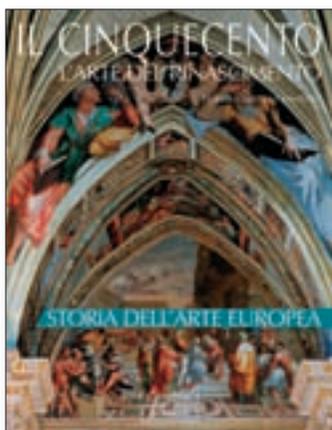
C. García Rodero
SPAGNA IN FIESTA
formato 25x33
con 187 fotografie a colori
pp. 300, € 72,30, 60153-6



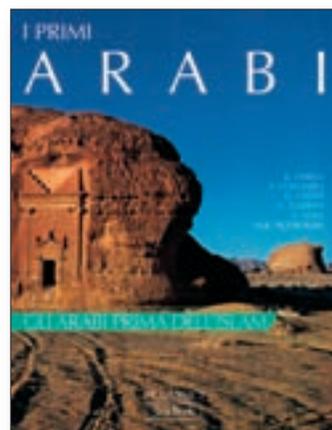
R. Cassanelli (a cura di)
LA SPEZIA
FOTOGRAFIA E IMMAGINE
PUBBLICITARIA
1860-1915
formato 24x31
pp. 146, € 58,00, 60290-8



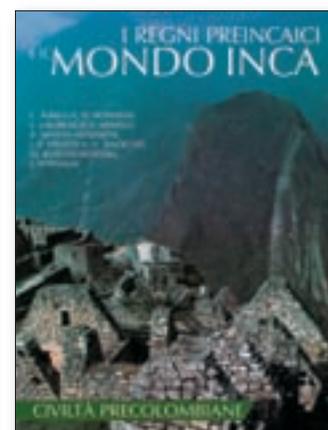
Successi ristampati a basso prezzo.



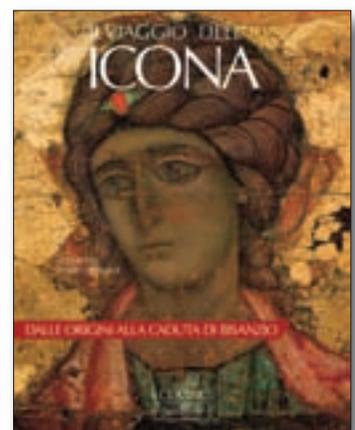
F. Sricchia Santoro
IL CINQUECENTO
L'ARTE DEL RINASCIMENTO
formato 23x30
pp. 352, € 39,00, 61501-4



B. Chiesa, V. Colombo,
G. Gabriele, G. Garbini,
S. Noja, M.B. Piotrovski
I PRIMI ARABI
formato 23x30
con 80 pagine a colori
e 114 illustrazioni in b/n
pp. 272, € 39,00, 61503-8

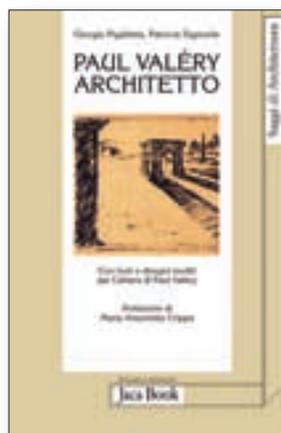


C. Bákula, D. Bonavia,
L. Laurencich Minelli,
R. Matos Mendieta, J.-P. Protzen,
C. Radicati di Primeglio,
M. Rostworowski, I. Shimada
I REGNI PREINCAICI
E IL MONDO INCA
formato 23x30
pp. 242, € 39,00, 61502-1



T. Velmans
IL VIAGGIO DELL'ICONA
formato 24x30
con 184 pagine a colori
pp. 240, € 39,00, 61506-9

SAGGI DI ARCHITETTURA



G. Pigafetta, P. Signorile
PAUL VALÉRY
ARCHITETTO
pp. 256, 41118-0, € 26,00



J. Ruskin
LE SETTE LAMPADE
DELL'ARCHITETTURA
pp. 260, 40077-1, € 19,00



C. Sitte
L'ARTE DI COSTRUIRE
LE CITTÀ
L'URBANISTICA SECONDO I SUOI
FONDAMENTI ARTISTICI
pp. 240, 40065-8, € 19,00

R. Astarita
CASABELLA ANNI '30
pp. 320, 40949-1, € 34,00

G. Attili
RAPPRESENTARE LA CITTÀ
DEI MIGRANTI
Storie di vita e pianificazione urbana
pp. 288, 40805-0, € 24,00

E. Battisti
M. Sèstito (a cura di)
INTORNO ALL'ARCHITETTURA
pp. 302, 40882-1, € 24,00

E. Battisti
ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE
Architettura, lavoro, tecnologia, economia
e la vera rivoluzione industriale
pp. 360, 40553-0, € 22,72

A. Bruschi
OLTRE IL RINASCIMENTO
Architettura, città, territorio
nel secondo Cinquecento
pp. 328, 40509-7, € 21,69

M. Carpo
L'ARCHITETTURA DELL'ETÀ
DELLA STAMPA
Oralità, scrittura, libro stampato
e riproduzione meccanica dell'immagine
nella storia delle teorie architettoniche
pp. 240, 40455-7, € 17,56

M. Carpo
LA MASCHERA E IL MODELLO
Teoria architettonica ed evangelismo
nell'*Extraordinario Libro*
di Sebastiano Serlio
pp. 144, 40324-6, € 14,46

R. Casari, M. Lorandi,
U. Persi, F. Rodríguez Amaya
(a cura di)
TESTO LETTERARIO
E IMMAGINARIO ARCHITETTONICO
pp. 256, 40415-1, € 15,49

I. Cerdà
TEORIA GENERALE
DELL'URBANIZZAZIONE
pp. 256, 40382-6, € 19,00

P. Cottino
COMPETENZE POSSIBILI
Sfera pubblica e potenziali sociali nella città
pp. 336, 40865-4, € 28,00

R. De Fusco
DENTRO E FUORI L'ARCHITETTURA
Scritti brevi (1960-1990)
pp. 272, 40311-6, € 14,98

G. Ferraro
IL LIBRO DEI LUOGHI
pp. 448, 40572-1, € 19,63

G. Ferraro
RIEDUCAZIONE ALLA SPERANZA
Patrick Geddes planner in India
1914-1924
pp. 288, 40462-5, € 19,63

V. Franchetti Pardo
CITTÀ, ARCHITETTURE, MAESTRANZE
Tra tarda antichità ed età moderna
pp. 368, 40549-3, € 22,72

V. Franchetti Pardo (a cura di)
L'ARCHITETTURA NELLE CITTÀ
ITALIANE DEL XX SECOLO
Anni Venti-anni Ottanta
pp. 448, 40632-2, € 42,00

A. Gaudi
IDEE PER L'ARCHITETTURA
pp. 352, 40376-5, € 29,00

G. Giovannoni
DAL CAPITELLO ALLA CITTÀ
A cura di G. Zucconi
pp. 240, 40435-9, € 16,53

A.I. Lima (a cura di)
RI-PENSARE SOLERI
pp. 240, 40655-1, € 16,00

A.I. Lima (a cura di)
PER UN'ARCHITETTURA COME
ECOLOGIA UMANA
Scritti in onore di Paolo Soleri
pp. 304, 40948-4, € 45,00

M. Lonzi
AUTENTICITÀ E PROGETTO
pp. 176, 40719-0, € 19,00

A. Mangiarotti, M. Luchi,
L. Bonesio, A. Magnani
IN NOME DELL'ARCHITETTURA
pp. 128, 40199-0, € 10,33

J. Manterola
INGEGNERIA COME OPERA D'ARTE
pp. 256, 41134-0, € 35,00

A. Hernández Martínez
LA CLONAZIONE ARCHITETTONICA
pp. 176, 40934-7, € 20,00

G. Pagano
ARCHITETTURA E CITTÀ
DURANTE IL FASCISMO
pp. 456, 40843-2, € 42,00

G. Pasqui
CITTÀ, POPOLAZIONI, POLITICHE
pp. 208, 40842-5, € 22,00

M. Pica Ciamarra
INTERGRARE
Il progetto sul finire dell'era
della separazione
pp. 216, 40968-2, € 20,00

A. Picone
LA CASA ARABA D'EGITTO
Costruire con il clima dal vernacolo ai
maestri contemporanei
pp. 320, 40856-2, € 32,00

G. Pigafetta
PAROLE CHIAVE PER
LA STORIA DELL'ARCHITETTURA
pp. 176, 40610-0, € 13,00

G. Pigafetta, I. Abbondandolo,
M. Trisciuglio
ARCHITETTURA TRADIZIONALISTA
Architetti, opere, teorie
pp. 288, 40575-2, € 23,00

R. Riboldazzi
(a cura di)
LA COSTRUZIONE DELLA
CITTÀ MODERNA
Scritti scelti dagli atti dei congressi
dell'IFHTP, 1923-1938
pp. 368, 40987-3, € 32,00

R. Recht
IL DISEGNO IN ARCHITETTURA
Origine e funzioni
pp. 168, 40521-9, € 16,53

G. Sale
PAUPERISMO ARCHITETTONICO
E ARCHITETTURA GESUITICA
pp. 120, 40562-2, € 11,36

G. Simoncini
RITORNI AL PASSATO
NELL'ARCHITETTURA FRANCESE
Fra Seicento e primo Ottocento
pp. 288, 40560-8, € 19,63

P. Soleri
ITINERARIO DI ARCHITETTURA
Antologia dagli scritti
pp. 288, 40630-8, € 21,00

G. Spagnesi
PROGETTO E ARCHITETTURE
DEL LINGUAGGIO CLASSICO
(XV-XVI secolo)
pp. 256, 40488-5, € 16,53

G. Spagnesi
ROMA. LA BASILICA DI SAN PIETRO,
IL BORGO E LA CITTÀ
pp. 216, 40605-6, € 17,00

C. Tiberi
ARCHITETTURE PERICLEE
E CLASSICITÀ
pp. 160, 40491-5, € 13,43

C. Tiberi
CULTURE E MOMENTI DI
ARCHITETTURA ANTICHI E MEDIEVALI
pp. 354, 40997-2, € 44,00

P.V. Turner
LA FORMAZIONE DI LE CORBUSIER
Idealismo e Movimento Moderno
pp. 272, 40563-9, € 19,63

H. Van de Velde
SGOMBERO D'ARTE E ALTRI SAGGI
pp. 288, 40176-1, € 19,63

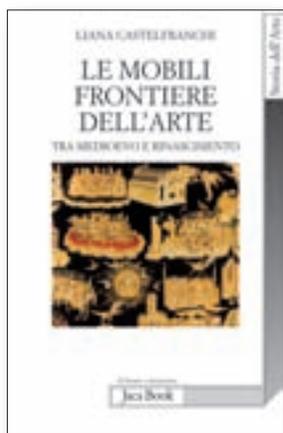
E. Viollet Le Duc
L'ARCHITETTURA RAGIONATA
pp. 384, 40590-5, € 22,00

V. Volta
ROTONDE D'ITALIA
pp. 208, 40795-4, € 36,00

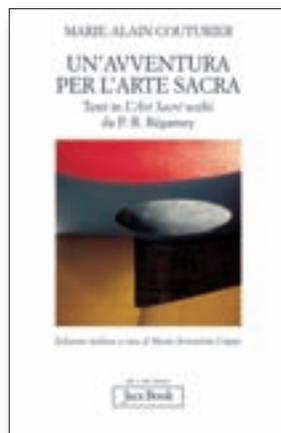
D. Wiczorek
CAMILLO SITTE
E GLI INIZI DELL'URBANISTICA
MODERNA
pp. 272, 40340-6, € 18,59

C. Wright
UNA AUTOBIOGRAFIA
pp. 544, 40450-2, € 34,00

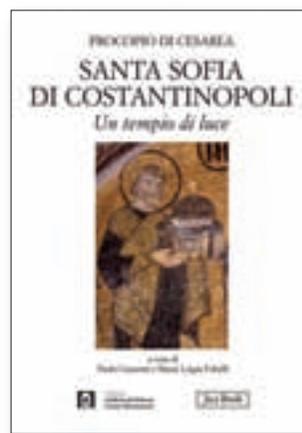
SAGGI DI
STORIA
DELL'ARTE



L. Castelfranchi Vegas
LE MOBILI FRONTIERE
DELL'ARTE
TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO
pp. 336, 41144-9, € 32,00



M.-A. Couturier
UN'AVVENTURA PER L'ARTE
SACRA
pp. 224, 30473-4, € 18,00



Procopio Di Cesarea
SANTA SOFIA
DI COSTANTINOPOLI
UN TEMPIO DI LUCE
pp. 281, 40844-9, € 36,00

AA.VV.
FARE STORIA DELL'ARTE
Studi offerti a Liana Castelfranchi
pp. 288, 40522-6, € 19,63

AA.VV.
LA SFIDA DELL'ARTE INDIGENA
AUSTRALIANA
Tradizione, innovazione
e contemporaneità
pp. 232, 40783-1, € 28,00

I. Bargna
ARTE AFRICANA
pp. 200, 40617-9, € 22,00

X. Barral i Altet
CONTRO L'ARTE ROMANICA?
Saggio su un passato reinventato
pp. 360+32 a colori, 40868-5, € 42,00

M. Baxandall
GIOTTO E GLI UMANISTI
Gli umanisti osservatori della pittura
in Italia e la scoperta della
composizione pittorica 1350-1450
pp. 232, 40337-6, € 22,00

T. Bella
DE DARTEIN E LA BASILICA
DI SANT'AMBROGIO
A MILANO
2013

L. Bellosi
COME UN PRATO FIORITO
Studi sull'arte tardo-gotica
pp. 344, 40433-5, € 35,12

C. Brandi
TRA MEDIOEVO
E RINASCIMENTO
Scritti sull'arte da Giotto
a Jacopo della Quercia
pp. 416, 40736-7, € 28,00

L. Bressan
MARIA NELLA DEVOZIONE
E NELLA PITTURA DELL'ISLAM
pp. 232, 40985-9, € 34,00

M. Carboni
L'ORNAMENTALE
Tra arte e decorazione
pp. 192, 40542-4, € 14,46

M. Carboni
L'OCCHIO E LA PAGINA
Tra immagine e parola
pp. 160, 40606-3, € 13,00

M. Carboni
CESARE BRANDI
Teoria e esperienza dell'arte
pp. 296, 40647-6, € 23,00

M. Carboni
LA MOSCA DI DREYER
L'opera della contingenza nelle arti
pp. 200, 40779-4, € 16,00

C. Carriero
IL CONSUMO
DELLA POP ART
pp. 136, 40600-1, € 12,00

R. Cassanelli, E. Stolfi
GERUSALEMME A ROMA.
LA BASILICA DI SANTA CROCE E
LE RELIQUIE DELLA PASSIONE
pp. 292, 41162-3, € 32,00
Settembre 2012

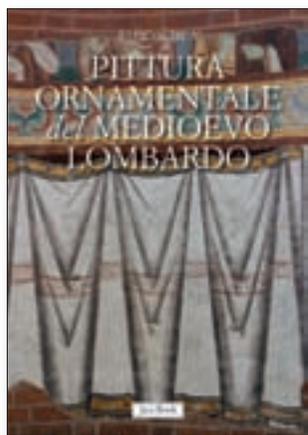
L. Castelfranchi Vegas
L'ARTE MEDIOEVALE IN ITALIA
E NELL'OCCIDENTE EUROPEO
pp. 278, 40326-0, € 42,00

L. Castelfranchi Vegas
L'ARTE DEL QUATTROCENTO
IN ITALIA E IN EUROPA
pp. 216, 40406-9, € 30,99

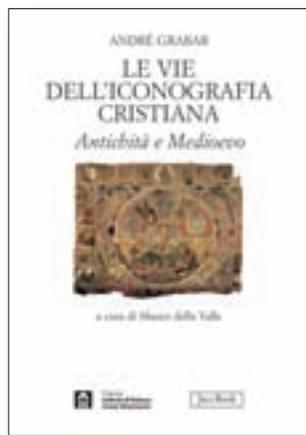
L. Castelfranchi Vegas
L'ARTE OTTONIANA
INTORNO AL MILLE
pp. 160, 40579-0, € 15,50

J. Connors
PIRANESI AND THE CAMPUS
MARTIUS: THE MISSING CORSO
Topography and Archaeology in
18th Century Rome
pp. 208, 41140-1, € 22,00

M. della Valle
COSTANTINOPOLI
E IL SUO IMPERO
Arte, architettura, urbanistica
nel millennio bizantino
pp. 256, 40803-6, € 24,00



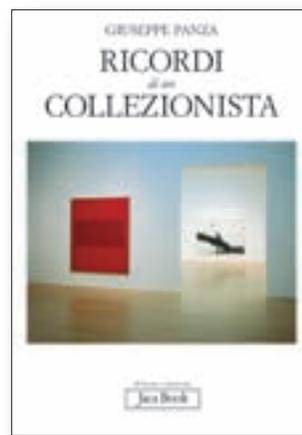
F. Scirea
PITTURA ORNAMENTALE
DEL MEDIOEVO LOMBARDO
ATLANTE SEC. VIII-XIII
pp. 300, 41114-2, € 30,00



A. Grabar
LE VIE DELL'ICONOGRAFIA
CRISTIANA
Antichità e Medioevo
pp. 400, 41117-3, € 38,00



E. M. Steinby
EDILIZIA PUBBLICA
E POTERE POLITICO
NELLA ROMA
REPUBBLICANA
pp. 128, 41141-8, € 15,00



G. Panza
RICORDI DI
UN COLLEZIONISTA
pp. 416, 40730-5, € 38,00

A. Delle Foglie
LA CAPPELLA CARACCILO
DEL SOLE A SAN GIOVANNI
A CARONARA
pp. 288, 41107-4, € 34,00

E. Fogliadini
IL VOLTO DI CRISTO
Gli acherotipi del Salvatore
nella tradizione dell'Oriente cristiano
pp. 240, 40992-7, € 24,00

A. Grabar
LE ORIGINI DELL'ESTETICA
MEDIEVALE
pp. 128, 40551-6, € 14,00

E. Kitzinger
ALLE ORIGINI DELL'ARTE
BIZANTINA
Correnti stilistiche nel mondo medi-
terraneo dal III al VII secolo
pp. 320, 40672-8, € 38,00

G.B. Ladner
IL SIMBOLISMO PALEOCRISTIANO
Dio, Cosmo, Uomo
pp. 352, 40822-7, € 46,00

H. Lottman
AMEDEO MODIGLIANI
pp. 256, 40780-0, € 24,00

T.F. Mathews
SCONTRO DI DEI
Una reinterpretazione
dell'arte paleocristiana
pp. 234, 40646-9, € 34,00

M.J. Mondzain
IMMAGINE, ICONA, ECONOMIA
pp. 304, 40683-4, € 24,00

A. Negri (a cura di)
ARTE E ARTISTI
NELLA MODERNITÀ
pp. 296, 40540-0, € 29,00

B. V. Pentcheva
ICONE E POTERE
La Madre di Dio a Bisanzio
pp. 353, 40883-8, € 46,00

M. Pezzella
I CORPI DEL POTERE
Il cinema di Aleksandr Sokurov
pp. 224, 41142-5, € 20,00

P. Piva
PITTURA MURALE
NEL MEDIOEVO LOMBARDO
Ricerche iconografiche
(secoli XI-XIII)
pp. 208, 40752-2, € 23,00

P. Piva
ARTE MEDIEVALE
Le vie dello spazio liturgico
pp. 324, 41163-0, € 29,00
Settembre 2012

M. Sartor
ARTE LATINOAMERICANA
CONTEMPORANEA
Dal 1825 ai giorni nostri
pp. 448, 40607-0, € 38,00

G. Sauron
LA VILLA DEI MISTERI A POMPEI
E I SUOI AFFRESCHI
pp. 176, 40919-4, € 26,00

J. Shearman
ARTE E SPETTATORE
NEL RINASCIMENTO ITALIANO
La somiglianza introvabile
pp. 276, 40383-3, € 48,00

J. Soldini
ALBERTO GIACOMETTI
La somiglianza introvabile
pp. 304, 40477-9, € 19,63

L.A. Uspenskij, N. Losskij
IL SENSO DELLE ICONE
pp. 304, 40800-5, € 40,00

R. Van Straten
INTRODUZIONE
ALL'ICONOGRAFIA
pp. 160, 40900-2, € 22,00

T. Velmans
LA VISIONE
DELL'INVISIBILE
L'immagine bizantina o la
trasfigurazione del reale
In coedizione con Gallerie di
Palazzo Leoni Montanari
pp. 190, 40846-3, € 30,00

D. Zardin
LA VITA E I MIRACOLI
DI SAN CARLO BORROMEIO
pp. 208, 40963-7, € 22,00

INDICE

ARTE - ILLUSTRATI NOVITÀ 2012	2
CATALOGO ILLUSTRATI DISPONIBILI	10
PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO	11
PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO - VOLUMI SPECIALI	12
MONUMENTA VATICANA SELECTA	13
ARTE EUROPEA E MEDITERRANEA	14
ARTE BIZANTINA E DEGLI ORIENTI CRISTIANI	16
CORPUS PITTURA MEDIEVALE A ROMA 312-1431	18
OPERE GENERALI SULL'ARTE	18
ARTE NEL MONDO	19
CIVILTÀ ARTISTICHE EXTRAEUROPEE	20
ARTE PRECOLOMBIANA	20
ANTROPOLOGIA RELIGIOSA E STORIA DEL CRISTIANESIMO	21
ILLUSTRATI STORICO-ANTROPOLOGICI	22
PREISTORIA E ARTE ROMANA	23
ARTE CONTEMPORANEA	24
ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	25
GRAFICA	27
NATURA ED EVOLUZIONE	27
TEMI D'ARTE	27
FOTOGRAFIA	28
I CLASSICI	28
SAGGI DI ARCHITETTURA	29
SAGGI DI STORIA DELL'ARTE	30