



JACARERO

Questo è il primo logotipo della Jaca Book, coniato nel 1965: rappresenta le foglie e il frutto dell'Albero del Pane. La *Jaca* è una pianta della famiglia delle Moraceae arrivata in Brasile nel XVIII secolo dall'India e nota come Albero del Pane per i suoi frutti ricchi di amido da cui si ricava la farina per preparare pane, biscotti e dolci.

JACARERO - Anno IX, n. 5, Novembre 2011 - Trimestrale - Copia gratuita - Dir. resp. Guido Orsi
Regist. Cancelleria Tribunale di Milano n. 614 del 26/10/2001 - Iscrizione al R.O.C. n. 6157 - c.c.p. 14919203



In caso di mancato recapito inviare a
CMP Roserio per la restituzione al mittente
previo pagamento resi

Stampato nel mese di ottobre 2011
da Ingraf Industria Grafica, Milano

NOVITÀ SAGGISTICA OTTOBRE E NOVEMBRE 2011



Paolo Sensini
LIBIA 2011
Collana: DF/Attualità Internazionale
Formato: 11x19
ISBN: 978-88-16-41123-4
pp. 174; € 12,00

ottobre **ATTUALITÀ INTERNAZIONALE**

Il 2011 non è solo il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ma è anche l'anno in cui ricorre un'altra celebrazione meno onorevole da festeggiare per i governanti del nostro paese: il centenario della prima guerra dell'Italia contro la Libia. Dopo aver ripercorso le fasi salienti dell'occupazione militare italiana (1911-1943) e della travagliata storia libica fino ai giorni nostri, Paolo Sensini, presente a Tripoli come membro della «Fact Finding Commission on the Current Events in Libya» nei giorni immediatamente successivi all'inizio dei bombardamenti NATO, ricostruisce con minuzia tutte le fasi del conflitto e le vere ragioni che stanno dietro all'attacco contro la Libia.

Luciano Vasapollo, Rita Martufi, Joaquin Arriola
IL RISVEGLIO DEI MAIALI
PIIGS-PORTOGALLO IRLANDA ITALIA GRECIA SPAGNA

Collana: DF/Attualità
Formato: 15x23
ISBN: 978-88-16-41130-2
pp. 128; € 9,00

ottobre **ATTUALITÀ**



Un titolo strano per un pamphlet che propone la strada per uscire dalla crisi economica. PIIGS sono le iniziali di Portogallo, Irlanda, Italia, Grecia e Spagna: in inglese PIIGS si pronuncia PIGS e significa Maiali, epiteto che i grandi finanziari europei davano nelle riunioni strategiche dell'Unione Economica e

Monetaria ai paesi del sud Europa e all'Irlanda. L'opera si divide in tre parti:
1. Storia di una crisi del capitalismo che parte nel 1971, a causa dell'indebitamento USA e che si allarga a tutto il pianeta. Nascita dell'unione monetaria europea che mette regole del gioco insostenibili a quelli che poi chiamerà PIIGS e che rimette l'intero Occidente in un'economia di guerra (Keinesianismo di guerra).

2. Il capitalismo all'italiana è rimasto nelle mani delle grandi famiglie ed è giunto allo scontro attuale tra la concezione (berlusconiana) di una gestione economica per famiglie e quella prodiana e bersaniana di difesa del grande capitale. Entrambe le strade portano alla fine dello stato sociale, all'aumento del divario povertà-ricchezza e a nuovi poveri.

3. Per i PIIGS la crisi è un'opportunità per salvare lo stato sociale e le proposte, solo apparentemente troppo radicali, sono semplicemente disarmoniche rispetto agli slogans con cui la finanza internazionale ha invaso il mondo.



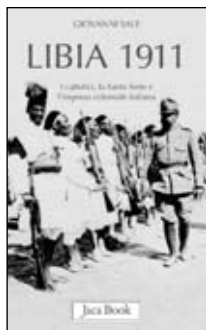
Silvia Pérez-Vitoria
LA RISPOSTA DEI CONTADINI
Collana: DF/Terra Terra
Formato: 15x23
ISBN: 978-88-16-41120-3
pp. 222; € 20,00

ottobre **ATTUALITÀ**

Da qualche tempo l'agricoltura è diventata oggetto di un'attenzione molto particolare. Gli specialisti discutono di crisi alimentare, di fame nel mondo, dell'acquisto dei terreni, delle alternative all'agricoltura industriale... Allo stesso tempo, i movimenti contadini si sono rafforzati e la questione agricola è sempre più attuale e diventa la posta in gioco dei nuovi rapporti di forza. L'autrice distingue i contadini dagli agricoltori (e da altri coltivatori diretti) e osserva una tradizione contadina intenta a ricostruirsi, sulle fondamenta che le sono sempre state proprie, ma ora dotata di nuove idee. Contrariamente a quel che si crede, la popolazione contadina sarebbe in grado di costituire l'alternativa a un'agricoltura industriale eminentemente mortifera. In più, l'industria degli alimenti "bio" non si rivela per niente inoffensiva, come l'autrice dimostra. Per superare queste contraddizioni occorre anzitutto sostenere la lotta dei contadini per la riconquista delle terre.

Giovanni Sale
LIBIA 1911
 I CATTOLICI, LA SANTA SEDE
 E L'IMPRESA COLONIALE ITALIANA
 Collana: DF/Libri della
 «Civiltà Cattolica»
 Formato: 11x19
 ISBN: 978-88-16-41122-7
 pp. 142; € 12,00

ottobre **STORIA**



Quest'anno ricorre anche il centenario della «seconda guerra coloniale» italiana cioè quella di Libia del 29 settembre 1911. Nelle guerre coloniali del XIX e XX secolo, condotte dalle maggiori potenze europee, l'elemento religioso è stato spesso strumentalizzato per convincere le popolazioni indigene sull'utilità e necessità storica dell'impresa, volta, si diceva, a importare in quei Paesi la civiltà e la cultura occidentale e i benefici economici e sociali legati ad essa. Il libro tratta dell'utilizzazione strumentale che della materia religiosa, in tal caso dell'islam, fecero in Libia i capi militari e civili italiani dell'impresa militare, mentre in Patria l'impresa fu a volte interpretata da una parte del clero e da una certa cultura cattolica con i toni «infervorati» della guerra religiosa. Posizione energicamente condannata dalla Santa Sede.

Aldo Masullo
LA LIBERTÀ E LE OCCASIONI
 Collana: DF/Filosofia
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-41115-9
 pp. 214; € 22,00

ottobre **FILOSOFIA**



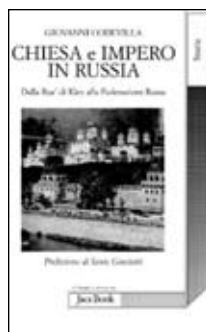
La domanda inaugurale del pensiero moderno è «politica» in senso rigorosamente filosofico: non concerne la genesi storica della società, la sua nascita nel tempo, le strategie del potere, non chiede il racconto della fondazione, ma si applica al punto d'origine, al principio del «plurale» costitutivo della soggettività. A partire dal XVII secolo, mentre si osserva e calcola il gioco delle forze reali e per un altro si sublima nel tragico l'inseparabile coppia di arbitrio e necessità, balena nuova l'idea che propulsivo della dinamica sociale sia il nesso dialettico, mondano e storico, di libertà e di ordine. Nell'attuale momento della vita del mondo, non certo per questa o quella novità tecnica ma, come avverte Jacques Ellul, per l'incombente prospettiva che lo stesso sistema sociale si riduca a «sistema tecnico», si realizzi cioè la «tecnicizzazione» dell'umano, la libertà si trova dinanzi all'occasione cruciale, in cui è di essa che si decide.

Francesca Caminoli
LA GUERRA DI BOUBACAR
 Collana: Mondi Letterari/Europós
 Formato: 13x21
 ISBN: 978-88-16-50273-4
 pp. 152; € 12,00

ottobre **ROMANZO**



Il 17 giugno 1944 l'Isola d'Elba fu liberata da uno sbarco alleato a comando francese e i primi a sbarcare sulla spiaggia di Marina di Campo furono i *travailleurs* senegalesi. Partendo da questo fatto storico, l'autrice costruisce un romanzo in cui si intrecciano le vite di tre protagonisti. Boubacar il nonno, strappato dal suo villaggio, addestrato a Dakar e a Casablanca, imbarcato su una nave insieme a tanti compagni, testimone di quello che dagli storici fu considerato lo sbarco più sanguinoso del Mediterraneo nella II guerra mondiale. Boubacar il nipote, che come il nonno rischia la vita, ma per trovare un lavoro. Gustavine, ragazza francese precaria come tanti che, decide anche lei di andare a conoscere la spiaggia di cui le raccontava suo nonno, il sergente Flaubert, superiore di Boubacar. Un romanzo teso ed emozionante, che dà voce agli «altri» che hanno combattuto per la libertà dell'Italia e dell'Europa più di 60 anni fa.



Giovanni Codevilla
CHIESA E IMPERO IN RUSSIA
 DALLA RUS' DI KIEV
 ALLA FEDERAZIONE RUSSA
 Collana: DF/Storia
 Formato: 17x24
 ISBN: 978-88-16-41128-9
 pp. 728; € 29,00

novembre **STORIA**

Nella storia della Chiesa russa, dopo l'esperienza sovietica, prevarrà il rapporto di stretta sinergia tra Chiesa e Stato dell'epoca zarista e per poi riprendere vita un sistema confessionista, intollerante nei confronti delle religioni considerate estranee alla tradizione del Paese. Diffusamente esaminata anche l'evoluzione storica dei rapporti dello Stato russo con la Chiesa dei Vecchi credenti e con quella greco-cattolica, analizzando le cause che ne hanno favorito la nascita e gli attuali rapporti della Chiesa Ortodossa Russa con le altre Chiese e Confessioni. Particolarmente attuali le pagine sul progetto di unione tra cattolicesimo e ortodossia elaborato da Petro Mohyla.



Paul Ricoeur
SÉ COME UN ALTRO
 Collana: BP 17/Filosofica
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-37017-3
 pp. 496; € 39,00

ottobre **FILOSOFIA**

La serie di questi studi è attraversata da tre prospettive filosofiche. Nella prima, viene ricercato per il sé uno statuto che sfugga alle alternanze della esaltazione e della decadenza, che affettano le filosofie del soggetto alla prima persona: dire sé non dire io. Ritenuto il riflessivo di tutte le persone grammaticali il sé postula la deviazione attraverso analisi che portino ad articolare in modo diverso la questione chi? Seconda prospettiva: l'identità suggerita dal termine «même» va scomposta in due principali significazioni: l'identità-idem di cose che rimangono immutate nel tempo e l'identità-ipse di colui che mantiene se stesso soltanto sul modo di una promessa mantenuta. Infine l'antica dialettica del Medesimo e dell'Altro deve essere rinnovata se l'altro da sé si dice in molti modi: il «come» dell'espressione «sé come un altro» può significare, allora, un legame più stretto rispetto a qualsiasi comparazione: sé in quanto altro.



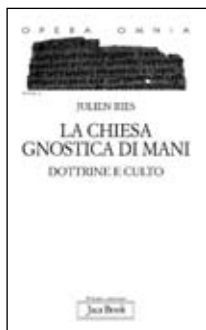
Patrizio Alborghetti (cur.)
IN UNA FIAMMA DI FUOCO
RASHI COMMENTO L'ESODO
 Collana: DF/Religioni
 Formato: 17x24
 ISBN: 978-88-16-41113-5
 pp. 360; € 36,00

novembre **EBRAISMO**

Nel suo recente libro su Rashi, Elie Wiesel afferma che tra i differenti commenti da lui presi in considerazione quello del rabbino di Troyes è «unico, differente, indispensabile». A poco meno di un millennio dalla nascita di questo grande interprete, le spiegazioni, semplici e profonde che ha dato dei passi biblici e talmudici, rimangono insuperate. Tuttavia la fedeltà testuale non significa aridità e abbandono dell'ampio materiale della tradizione dedicato al senso allegorico, morale e anagogico: il tutto viene ripulato per precisare e arricchire il significato dei versetti. Il presente lavoro intende fornire una traduzione dei primi dodici capitoli dell'Esodo e del Commento che Rashi ne ha fatto; approfondito poi attraverso i Supercommentari; ed infine anche le possibili ulteriori interpretazioni.

Julien Ries
LA CHIESA GNOSTICA DI MANI
 DOTTRINE E CULTO
 Collana: DF/Religioni –
 O. O. RIES vol. X
 Formato: 17x24
 ISBN: 978-88-16-40957-6
 pp. 464; € 58,00

novembre **OPERA OMNIA RIES**



Sono qui raccolti i contributi di J. Ries sulla religione manichea, suo primo e principale settore di specializzazione. Ries si è concentrato sulla storia degli studi e sull'analisi letteraria e dottrinale delle fonti: lo studio della documentazione di provenienza egiziana, greca (come la biografia di Mani) e copta (ad es. la produzione catechetica ed omiletica) gli ha consentito di ricostruire il primo periodo della vita del profeta babilonese, la complessa relazione con la tradizione giudeocristiana e la successiva elaborazione di un pensiero indipendente a carattere nettamente gnostico e – almeno in origine – fortemente antiritualista. Il libro aggiunge un tassello importante per la comprensione della dottrina manichea, specialmente nel suo rapporto con i testi del Nuovo Testamento e dunque con il cristianesimo.

Raimon Panikkar
SPIRITUALITÀ
 IL CAMMINO DELLA VITA
 MISTICA E SPIRITUALITÀ, TOMO 2
 Collana: DF/Religioni –
 O.O. PANIKKAR VI USCITA.
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-40999-6
 pp. 434; € 52,00

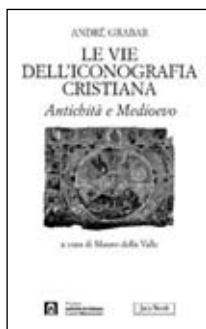
ottobre **OPERA OMNIA PANIKKAR**



Mentre il primo tomo di *Mistica e Spiritualità* era dedicato alla mistica intesa come esperienza suprema della realtà, questo secondo è dedicato alla spiritualità intesa più come cammino per giungere a tale esperienza. L'autore – pur consapevole della difficoltà – ne presenta comunque un abbozzo, cogliendo questa spiritualità nella capacità di coinvolgere l'uomo nella sua piena realtà, così come può essere espressa dalle quattro parole greche: *sôma, psychê, polis, kosmos*, ossia corpo, anima, società e cosmo. L'uomo scopre però anche un elemento divino tanto immanente quanto trascendente, che conferisce alle cose e all'uomo, la loro identità. Il concetto tanto ampio della parola spiritualità esprime piuttosto una qualità di vita, di azione, di pensiero, ecc., non legata a una dottrina, confessione o religione determinate, per quanto i loro presupposti siano facilmente riconoscibili.

André Grabar
LE VIE DELL'ICONOGRAFIA
 CRISTIANA
 ANTICHITÀ E MEDIOEVO
 Mauro Della Valle (a cura di)
 Collana: DF/Storia dell'Arte –
 Guardando ad Oriente
 Formato: 17x24
 ISBN: 978-88-16-41117-3
 pp. 400; € 38,00

novembre **STORIA DELL'ARTE**



Grabar ci offre con quest'opera una veduta d'insieme di un millennio di arte cristiana, dal III al XIII secolo. Sulla linea degli ormai classici e imprescindibili studi di *mâle e sauter*, l'autore smonta il meccanismo della creazione e stana, nel momento stesso della loro genesi, temi iconografici di lunghissima durata. Una ricca erudizione, associata alla capacità di servirsi con rigore di fonti eterogenee (dalle credenze popolari alle arti minori, al magistero ecclesiastico, alle speculazioni degli ambienti colti), fa di questo libro – organizzato come un dittico di cui Antichità e Medioevo costituiscono i pannelli – un testo di lettura assai piacevole, in grado di illuminare la storia dell'arte come anche la storia del cristianesimo.

Inos Biffi
FIGURE E VICENDE
 DELLA CHIESA AMBROSIANA
 Collana: DF/Religioni –
 O.O. BIFFI IX USCITA.
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-41112-8
 pp. 672; € 70,00

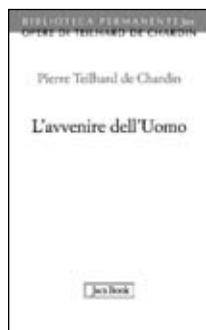
ottobre **OPERA OMNIA BIFFI**



La sezione «Nel solco di Ambrogio» raccoglie gli scritti di Inos Biffi dedicati alla sua Chiesa, quella ambrosiana, in cui si affondano le sue radici cristiane, la sua formazione, i suoi studi. I primi saggi riguardano lo stesso antico governatore diventato improvvisamente e contro voglia vescovo della città imperiale. Dopo Ambrogio ricorrono alcuni degli altri grandi pastori che hanno illustrato e impreziosito la Chiesa di Milano, tra i quali il grande autore della Riforma cattolica, san Carlo Borromeo e gli arcivescovi che nel XX secolo sulla sua scia hanno governato la comunità ambrosiana con sapienza operosa ed edificante santità: due infatti – Ferrari e Schuster – sono già beati, e Montini si avvia alla beatificazione, mentre a Giovanni Colombo, che ebbe il dono della Parola per la sua Chiesa, sarà riservato tutto il secondo volume della sezione. Ma, di là dall'interesse storico, questo volume vale anche come suggestiva ed eloquente testimonianza di una Chiesa viva.

Pierre Teilhard de Chardin
L'AVVENIRE DELL'UOMO
 Annamaria Tassone (a cura di)
 Carlo Mola (prefazione edizione italiana)
 Collana: BP 18/Opere di Teilhard
 de Chardin
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-37016-6
 pp. 320; € 28,00

novembre **TEILHARD DE CHARDIN**



Il Fenomeno umano, così come lo osserviamo e sperimentiamo, non si è fermato, ma è destinato a muoversi verso un ulteriore compimento individuale e collettivo. Di fronte all'Umanità si apre un lungo cammino di ulteriore genesi e maturazione alla cui realizzazione concorreranno le nostre scelte, la globalizzazione in atto, il modo di affrontare e gestire i problemi dell'educazione, della pace, dei diritti dell'uomo, della democrazia. E come prevedere la Fine della Specie e il raggiungimento di uno stadio Ultraumano? Questi molteplici temi costituiscono l'oggetto dei 22 saggi qui contenuti, nei quali si manifesta in modo evidente la fede che il paleontologo Teilhard nutre nei confronti dell'Uomo.

Étienne Gilson
IL TOMISMO
 INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA
 DI SAN TOMMASO D'AQUINO
 Costante e Filippo Marabelli (a cura di)
 Collana: DF/BCM
 Biblioteca di Cultura medievale
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-40942-2
 pp. 816; € 74,00

novembre **CULTURA MEDIEVALE**



Quella che qui è pubblicata è la sesta e ultima edizione di *Le thomisme* di Étienne Gilson, opera dalla lunghissima gestazione (la prima edizione è del 1919, l'ultima del 1965) che per la prima volta viene presentata al pubblico italiano. Tra le numerose monografie di Gilson essa è senza dubbio quella che si può considerare il libro di una vita, una specie di viatico che si muove e si rinnova, anche molto sensibilmente, con gli anni che passano fino ad esprimere nelle ultime edizioni insieme con la maturità di certe intuizioni giovanili anche autentiche prospettive di innovazione. Nell'assiduo lavoro di storico (non solo medievale) e di teoretica, Gilson si è sempre confrontato, anche quando il suo studio si incentrava su altri autori, altri aspetti o altri periodi, col pensiero avvincente e sicuro di Tommaso d'Aquino, convinto che nel medioevo si fossero elaborate una molteplicità di filosofie, nuove e originali per effetto della fede, di livello autenticamente filosofico.

Jaca Book Libreria

via G. Frua 11, Milano

COME ARRIVARE

MM1 DIREZIONE BISCEGLIE
FERMATA DE ANGELI

CONTATTI

TELEFONO 02/48561520
MAIL serviziolettori@jacabook.it
SITO WEB www.jacabook.it

ORARI

LUNEDI-VENERDI 9.45/12.45 – 13.45/17.45
SABATO 15.30/18.30

VARIAZIONI PREZZI: i prezzi indicati possono subire modifiche. Qualora la variazione dovesse superare il 15%, sarà nostra cura informare chi ha già prenotato, affinché possa confermare o meno la prenotazione.

DIRITTO DI RECESSO. Decreto Legislativo **185/99**. La vendita a distanza e/o per corrispondenza **non è soggetta** a limitazioni del diritto di recesso. I libri, se rifiutati, vanno restituiti in buono stato al mittente entro 3 mesi dal loro ricevimento. Ogni comunicazione va indirizzata a: *Editoriale Jaca Book spa - Servizio Lettori, Via Frua, 11 - 20146 Milano.*

Garanzia di riservatezza

I Suoi dati anagrafici e la rilevazione dei libri da Lei ordinati verranno da noi utilizzati al fine di aggiornarLa sulle nostre iniziative e per inviarLe materiale promozionale della nostra casa editrice. Il trattamento di questi dati, di cui Le garantiamo la massima riservatezza, viene svolto nell'ambito della banca dati elettronica della casa editrice Jaca Book e nel rispetto di quanto stabilito dal Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2006. I Suoi dati non saranno comunicati o diffusi a terzi e per essi Lei potrà richiedere, in qualsiasi momento, la modifica o la cancellazione, scrivendo all'attenzione del Responsabile del Servizio Lettori.



Desidero ricevere il Catalogo Saggistica 2011/2012

Desidero ricevere il Catalogo

Desidero ricevere il Catalogo

Illustrati Ragazzi 2011/2012

Illustrati Arte 2011/2012

Desidero acquistare i seguenti libri Jaca Book:

Sigla	Titolo	N. copie	€
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Totale Importo € _____

Data _____

Firma _____

L'importo dei libri ordinati va addebitato sulla mia CARD J.B. n.



Carlo Meazza (Campagna Fotografica)
LOMBARDIA PATRIMONIO DELL'UMANITÀ
 I LUOGHI DELL'UNESCO
 Cesare Chiericati; Luciano Di Pietro (Testi)
 Collana: Patrimonio Artistico Italiano/Volume Speciale
 Formato: 21x29
 ISBN: 978-88-16-60467-4
 pp. 220 tutto a colori; € 49,00

novembre **FOTOGRAFICO/LOMBARDIA**

Questo libro ideato dal fotografo Carlo Meazza illustra i luoghi lombardi che l'Unesco ha riconosciuto come "patrimonio dell'umanità" a partire dal 1972, per la loro valenza storica, artistica o naturale. Il libro vuole essere un'introduzione e insieme un invito alla visita dei siti che rappresentano a livello internazionale, certamente non esaurendolo, il patrimonio artistico-monumentale lombardo. I testi, scritti da professionisti di lunga esperienza, raccontano con un linguaggio sintetico e chiaro la storia e il valore di ogni singolo luogo. L'eccezionale documentazione fotografica, interamente a colori, cerca di restituire la realtà di quei luoghi nella loro semplice e straordinaria bellezza. Obiettivo del fotografo è stato anche quello di illustrare il paesaggio naturale nel quale quei luoghi si trovano sotto i variabili cieli lombardi, parte ineludibile del loro fascino e della loro fortuna. Nonostante l'impegno e la professionalità degli autori niente può naturalmente sostituire la visita e il contatto diretto con queste bellezze.

Giorgio Pigafetta, Patricia Signorile
PAUL VALÉRY ARCHITETTO
 Maria Antonietta Crippa (prefazione)
 Collana: DF/Saggi di Architettura
 Formato: 15x23
 ISBN: 978-88-16-41118-7
 pp. 256; € 26,00

novembre **ARCHITETTURA**



Nell'opera di P. Valéry l'architettura ha una duplice centralità: rappresenta la metafora più convincente della logica costruttiva e della chiarezza ideale che devono guidare la riflessione sull'esistenza; è quell'arte eccelsa che accoglie e custodisce il corpo dell'uomo, organizzando la materia bruta secondo regola e numero. Così, guardare all'idea di architettura che Valéry esprime in pagine di raffinata scrittura, vuol dire guardare da una postazione privilegiata ad argomenti centrali nella cultura europea del Novecento. Muovendo da alcuni appunti inediti sull'architettura (nei «Cahiers»), gli autori propongono uno stimolante itinerario di lettura che attinge alla stessa passione per l'architettura nutrita da Valéry. Il volume è corredato da un inserto illustrativo con una selezione degli straordinari disegni dedicati da Valéry al tema dell'architettura.



Emmanuel Anati (diretto da)
ARTE E COMUNICAZIONE NELLE SOCIETÀ PRE LETTERATE
 XXIV VALCAMONICA SYMPOSIUM 2011
 Collana: DF/Le origini dell'uomo
 Formato: 21x29,7
 ISBN: 978-88-16-41126-5
 pp. 504; € 75,00

novembre **ORIGINI DELL'UOMO**

La cultura cresce soprattutto grazie agli scambi e alle contaminazioni. Per questo il Centro Camuno di Studi Preistorici, fin dalle sue origini, ha sollecitato l'incontro e il confronto fra gli studiosi e gli specialisti di diverse discipline, contribuendo alla conoscenza e alla comprensione del patrimonio archeologico della Valcamonica e del mondo, anche attraverso la costituzione di un forum internazionale, il Valcamonica Symposium, che giunge alla sua XXIV edizione. "Conoscere il passato per capire il presente" è il motto del Centro Camuno di Studi Preistorici che dalla Valcamonica muove una nuova sfida intellettuale: riattualizzare il valore comunicativo delle prime manifestazioni artistiche dell'uomo, in un mondo che fa della comunicazione e della velocità delle informazioni la sua linfa vitale.