

L'ARTE MEDIEVALE NEL CONTESTO
300 – 1300
FUNZIONI, ICONOGRAFIA, TECNICHE

a cura di Paolo Piva



Contributi di:

A. Cadei, J.-P. Caillet, Y. Christe, F. Gandolfo, L. Geymonat, A. Iacobini, H.L. Kessler, P. Piva, S. Romano, W. Schenkluhn, V.M. Schmidt, F. Scirea, H.H. Thies, S.B. Tosatti, G.Z. Zanichelli, F. Zuliani

Formato : 17×24 cm

Soft cover

Pagine: 552

Illustrazioni: 250 illustrazioni b/n

Disponibile

Prezzo: 46,00 €

ISBN 978-88-16-40635-3

È questo un libro destinato ad “accompagnare” i testi universitari di Storia dell'arte medievale. Oggi l'esigenza è uscire da una eccessiva formalizzazione dello storicismo degli stili per cogliere l'indispensabile contributo dell'arte alla cultura, alla società, alla vita degli uomini. Questo libro - costruito con un attento processo di commitment agli autori - ci dispiega il contesto culturale, sociale, tecnico, liturgico, sapienziale dell'arte medievale. Con un taglio di lettura che analizza funzioni, soggetti e tecniche, e non prevede discussioni su personalità artistiche, cronologie e stile, i contributi del volume fanno emergere il forte radicamento storico dell'arte medievale, cioè il suo contesto.

Numerosi contributi di specialisti, con ricche bibliografie e un ampio apparato fotografico, mettono a fuoco i nodi tematici essenziali del “lungo periodo” che sta fra il 300 e il 1300: la percezione del Medioevo (Zuliani), i “progressi” tecnici dell'architettura (Thies), l’“iconografia dell'architettura” (Schenkluhn), la facciata scolpita (Gandolfo), la cattedrale gotica (Cadei), lo spazio liturgico (Piva), l'arredo dell'altare (Caillet), la tavola dipinta (Schmidt), i “soggetti” dei libri miniati (Zanichelli), il rapporto fra iconografia ed esegesi (Christe), le tecniche pittoriche (Tosatti), la pittura narrativa (Kessler), il mosaico come “veicolo” ideologico (Iacobini), la pittura murale duecentesca nel contesto strutturale (Piva, Geymonat, Scirea), la “svolta” della pittura narrativa ad Assisi (Romano).

Gli autori:

- ♦ Antonio Cadei, Università di Roma “La Sapienza”
- ♦ Jean-Pierre Caillet, Université Paris X-Nanterre (Francia)
- ♦ Yves Christe, Università di Genève (Svizzera)
- ♦ Francesco Gandolfo, Università di Roma “Tor Vergata”
- ♦ Ludovico Geymonat, UC Davis (USA)
- ♦ Antonio Iacobini, Università di Roma “La Sapienza”
- ♦ Herbert L. Kessler, John Hopkins University, Baltimora (USA)
- ♦ Paolo Piva, Università di Milano
- ♦ Serena Romano, Université de Lausanne (Svizzera)
- ♦ Wolfgang Schenkluhn, Martin-Luther Universität, Halle-Wittenberg (Germania)
- ♦ Victor M. Schmidt, University of Groningen (Olanda)
- ♦ Fabio Scirea, Università di Milano
- ♦ Harmen H. Thies, Technische Universität, Braunschweig (Germania)
- ♦ Silvia Bianca Tosatti, Università di Milano
- ♦ Giuseppa Z. Zanichelli, Università di Salerno
- ♦ Fulvio Zuliani, Università di Padova

PREMESSA

Paolo Piva

L'arte medievale e il suo contesto

INTRODUZIONE

Fulvio Zuliani

La percezione del Medioevo

ARCHITETTURA, SCULTURA MONUMENTALE, VETRATA

Harmen H. Thies

'Progressi' tecnici ed evoluzione dei sistemi strutturali negli edifici di culto (secoli VI-XVI)

Wolfgang Schenkluhn

Iconografia e iconologia dell'architettura medievale

Francesco Gandolfo

La facciata scolpita

Antonio Cadei

Le cattedrali all'origine del Gotico

SPAZIO LITURGICO, OGGETTI, SOGGETTI

Paolo Piva

Lo "spazio liturgico": architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)

Jean-Pierre Caillet

L'arredo dell'altare

Victor M. Schmidt

Tavole dipinte: tipologie, destinazione e funzioni (secoli XII-XIV)

Giuseppa Z. Zanichelli

I "soggetti" dei libri liturgici miniati (VI-XIII secolo)

Yves Christe

L'iconografia e il ruolo dell'esegesi

PITTURA, ICONOGRAFIA, CONTESTO

Silvia Bianca Tosatti

Le tecniche della pittura medievale

Herbert L. Kessler

Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo

Antonio Iacobini

Il mosaico in Italia dall'XI all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia

Ludovico Geymonat, Paolo Piva e Fabio Scirea

Pittura murale, contesto strutturale, pianificazione iconografica (esempi del XIII secolo)

CONCLUSIONE

Serena Romano

Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa