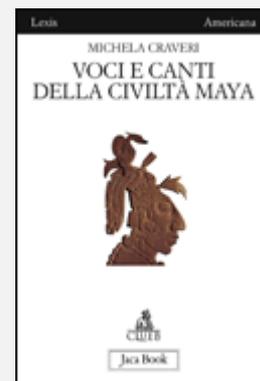


Michela Craveri

**VOICES AND SONGS OF THE MAYAS**



Format : 15×23 cm  
Soft cover  
Pages: 224

Available  
Price: 20,00 €

ISBN 978-88-16-40754-9

This book is a journey through the Mayas' main poetry books, starting from the creation of man and the universe, to lyrical poems, to theatre, prophetic books, historical narrations and prayers that the Mayas, still nowadays, sing to their gods.

The depth of the symbolic universe and the peculiar rhetorical expressions testify the creativity of the Mayan culture and their ability of renewal and conservation despite the cultural and political atmosphere of oppression they live in.

---

About the Author:

Michela Craveri serves as Researcher in Hispanic-American Literature at the Catholic University of the Sacred Heart in Milan. She did her graduated studies in Latin American Studies at the Universidad Nacional Autonoma de Mexico, in Mexico City. She has specifically studied the poetical expressivity of the Maya civilization in colonial and contemporary ages, doing field work into the community of Guatemala and Mexico. She has written several articles and monographs on theatric expressivity and on poetical art of the Maya civilization.

*Introduzione*

La poesia: voce e pensiero di una civiltà  
Scambi tra le diverse culture  
Funzione e fruizione della poesia  
Complessità dell'universo poetico maya  
Contenuti e forme  
La poesia maya attraverso i secoli

Capitolo 1. *L'arte della parola nel mondo maya*

Oralità e scrittura  
La parola orale: voce e canto  
Aspetti concettuali e sintattici dell'oralità  
I disfrasismi  
La versificazione  
Suoni, echi e ritmi  
Caratteristiche formali della poesia maya: una visione d'insieme

Capitolo 2. *Miti e simboli del Popol Vuh*

Storia di una scoperta  
Varietà di strutture e personaggi  
Testo mitico e titolo di terra  
Mito e miti del *Popol Vuh*  
Creazione, distruzione e rigenerazione  
La creazione del cosmo  
Gli eroi gemelli nel mondo sotterraneo  
L'umanità di mais  
Il linguaggio del mito

Capitolo 3. *Il Rabinal Achí e il teatro maya*

Il teatro nel mondo maya  
La scoperta di Brasseur de Bourbourg tra le montagne della Verapaz  
Struttura e contenuti del *Rabinal Achí* 1  
Il carattere storico del dramma secondo la prospettiva indigena  
La lettura simbolica del fatto storico  
Il linguaggio sacro dei guerrieri

Capitolo 4. *Lirica, profezia e medicina nello Yucatan coloniale*

L'organizzazione del territorio yucateco  
Il canto e la danza presso gli antichi Maya yucatechi  
I *Cantares de Dz'itbalché*  
Valore rituale dei *Cantares de Dz'itbalché*  
Passato e futuro nei libri del *Chilam Balam*  
Universo e tempo nel *Chilam Balam de Chumayel*  
Valori simbolici del corpo umano nel *Ritual de los Bacabes*

Capitolo 5. *Rivendicazione etnica e culturale nella poesia contemporanea*

L'affermazione dell'identità nelle comunità maya attuali  
Innovazione e continuità poetica  
Mondo intimo e mondo comunitario nella poesia maya  
Il rinnovamento della narrativa secondo le dinamiche contemporanee  
L'arte del racconto orale  
L'offerta di parole alle forze sacre  
Le prospettive della poesia e della cultura maya oggi

*Ringraziamenti*

*Tavole*

*Bibliografia*

*Indice di autori, opere e personaggi*