

Michela Craveri

**VOCI E CANTI DELLA CIVILTÀ MAYA**



Formato : 15×23 cm  
Soft cover  
Pagine: 224

Disponibile  
Prezzo: 20,00 €

ISBN 978-88-16-40754-9

Il libro offre un percorso attraverso i principali testi poetici della civiltà maya, dai miti sulla creazione dell'uomo e dell'universo, fino ai canti lirici, l'espressione teatrale, i testi profetici, le narrazioni storiche, gli scongiuri e le preghiere che ancora oggi i Maya innalzano alle proprie divinità.

La profondità dell'universo simbolico e le peculiari espressioni retoriche testimoniano la creatività della cultura maya e la sua capacità continua di rinnovamento e di conservazione, pur in condizioni di oppressione culturale e politica.

---

L'autore:

Michela Craveri è ricercatrice di letteratura ispano-americana presso l'Università Cattolica di Milano. Ha svolto gli studi di specializzazione del Master e del dottorato in Studi Mesoamericani presso l'Universidad Nacional Autónoma de México, a Città del Messico. Si è occupata prevalentemente dello studio dell'espressività poetica maya coloniale e contemporanea, svolgendo il lavoro sul campo nelle comunità del Guatemala e del Messico. È autrice di articoli e di alcune monografie sull'espressività teatrale e sull'arte poetica maya.

*Introduzione*

La poesia: voce e pensiero di una civiltà  
Scambi tra le diverse culture  
Funzione e fruizione della poesia  
Complessità dell'universo poetico maya  
Contenuti e forme  
La poesia maya attraverso i secoli

Capitolo 1. *L'arte della parola nel mondo maya*

Oralità e scrittura  
La parola orale: voce e canto  
Aspetti concettuali e sintattici dell'oralità  
I disfrasismi  
La versificazione  
Suoni, echi e ritmi  
Caratteristiche formali della poesia maya: una visione d'insieme

Capitolo 2. *Miti e simboli del Popol Vuh*

Storia di una scoperta  
Varietà di strutture e personaggi  
Testo mitico e titolo di terra  
Mito e miti del *Popol Vuh*  
Creazione, distruzione e rigenerazione  
La creazione del cosmo  
Gli eroi gemelli nel mondo sotterraneo  
L'umanità di mais  
Il linguaggio del mito

Capitolo 3. *Il Rabinal Achí e il teatro maya*

Il teatro nel mondo maya  
La scoperta di Brasseur de Bourbourg tra le montagne della Verapaz  
Struttura e contenuti del *Rabinal Achí* 1  
Il carattere storico del dramma secondo la prospettiva indigena  
La lettura simbolica del fatto storico  
Il linguaggio sacro dei guerrieri

Capitolo 4. *Lirica, profezia e medicina nello Yucatan coloniale*

L'organizzazione del territorio yucateco  
Il canto e la danza presso gli antichi Maya yucatechi  
I *Cantares de Dz'itbalché*  
Valore rituale dei *Cantares de Dz'itbalché*  
Passato e futuro nei libri del *Chilam Balam*  
Universo e tempo nel *Chilam Balam de Chumayel*  
Valori simbolici del corpo umano nel *Ritual de los Bacabes*

Capitolo 5. *Rivendicazione etnica e culturale nella poesia contemporanea*

L'affermazione dell'identità nelle comunità maya attuali  
Innovazione e continuità poetica  
Mondo intimo e mondo comunitario nella poesia maya  
Il rinnovamento della narrativa secondo le dinamiche contemporanee  
L'arte del racconto orale  
L'offerta di parole alle forze sacre  
Le prospettive della poesia e della cultura maya oggi

*Ringraziamenti*

*Tavole*

*Bibliografia*

*Indice di autori, opere e personaggi*