

Silvia Bianca Tosatti

TRATTATI MEDIEVALI DI TECNICHE ARTISTICHE



Formato : 17×24 cm

Soft cover

Pagine: 208

Illustrazioni: 20 illustrazioni

Disponibile

Prezzo: 25,00 €

ISBN 978-88-16-40778-7

I trattati di tecniche artistiche medievali, dal Teofilo a Cennini, si trovano spesso citati – nei cataloghi di mostre di opere d'arte restaurate e ora anche dai media – come guide insostituibili per le pratiche artistiche del passato, e quindi come normativi per il restauro.

In effetti, si tratta di un genere letterario capace di offrire risposte facendo luce sui procedimenti di produzione artistica nel medioevo. Pur nella necessità di un approccio criticamente avveduto, quindi non rigidamente letterale, l'autrice mette in luce la grande quantità di dati genuini che tali trattati offrono al lettore moderno. Il volume si apre con un saggio che introduce al genere letterario, per poi analizzare i sette principali trattati che hanno segnato la pratica artistica dall'epoca tardoantica fino al XV secolo.

Il libro si propone come uno strumento aggiornato e qualificato per l'operatore in campo artistico, e per il crescente pubblico dei Beni culturali, su un argomento di grande attualità

---

L'autore:

Silvia Bianca Tosatti, docente di Storia delle tecniche artistiche presso l'Università degli Studi di Milano ha tenuto corsi sui trattati di tecniche medievali, uno dei suoi campi di ricerca principali. Su queste fonti ha pubblicato una ventina di lavori e diretto numerose tesi di laurea. Gli altri campi di ricerca preferiti sono la miniatura lombarda e le vetrate medievali. Principali pubblicazioni: *Miniature e vetrate senesi del secolo XIII*, Genova 1978; *I colori di Alberico*, Milano 1983; *Il Manoscritto Veneziano*, Milano 1991; *Una vetrata dimenticata: il colore in una della più antiche vetrate della basilica di S. Francesco ad Assisi*, in *Il colore nel Medioevo*, Lucca 1998; *Le tecniche della pittura medievale*, in *L'arte medievale nel contesto. Iconografia, funzioni, tecniche*, Milano 2006; *Intorno alla vetrata ducessa. Confronti coi trattati di tecniche*, in *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Siena 2007.

Abbreviazioni e criteri

Introduzione

Natura di un genere

Tecniche artistiche e alchimia

Assemblatori, committenti e destinatari

Il tardo medioevo

Gli studi

I

*MAPPAE CLAVICULA*

Imitazioni dell'oro, alchimia e tecniche artistiche

Gli studi

Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti

principali

Titolo, datazione e ambiente di formazione

Prospettive

Antologia

II

*ERACLIO, I COLORI E LE ARTI DEI ROMANI*  
(VIII SECOLO)

L'alba di un'età nuova

Gli studi

Autore, datazione e ambiente di formazione

Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti

principali

Prospettive

Antologia

III

*DCM – DE COLORIBUS ET MIXTIONIBUS*

Il cammino di un testo

Gli studi

Titolo, datazione e ambiente di formazione

Collocazione, datazione e provenienza dei manoscritti

principali

Prospettive

Antologia

IV

*TEOFILO, LE DIVERSE ARTI*

L'età romanica

Collocazione, provenienza e datazione dei manoscritti

principali

Breve storia

Gli studi

Autore e datazione

Un committente revisore dei prologhi

Prospettive

Antologia

V

*L'ARTE DELLA MINIATURA*

*De Arte Illuminandi*

Gli studi

Il manoscritto, l'ambiente di formazione e la datazione

Una scala dei colori

Prospettive

Antologia

VI

*IL LIBRO DELL'ARTE DI CENNINO CENNINI*

Tradizione e rinnovamento nel Trecento

Gli studi

Autore, titolo, datazione e ambiente di formazione

Collocazione, datazione e provenienza dei manoscritti

principali

Prospettive

Antologia

VII

*GIOVANNI ALCHERIO E JEAN LEBÈGUE*

Imprenditori artistici tra Milano e Parigi intorno al 1400

Contenuto

Cenni sugli studi e sul manoscritto

Titolo, datazione, autore, assemblatore e ambiente di

formazione

Prospettive

Antologia

Glossario essenziale

Bibliografia

Fonti e letteratura storica

Letteratura critica

Indice dei nomi