

# Scheda libro

Lucia Nuti

## CARTOGRAFIE SENZA CARTE LO SPAZIO DESCRITTO DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO



Formato : 17×24 cm  
Soft cover  
Pagine: 192

Disponibile  
Prezzo: 22,00 €

ISBN 978-88-16-40853-1

Nei molti secoli che separano la caduta dell'impero romano dalla piena affermazione della città comunitaria una zona d'ombra si proietta sull'iconografia urbana, poiché le mappe sono composte per mezzo della parola. Solo fonti testuali permettono di indagare i processi di orientamento e di formazione di una nuova idea di città in rapporto alle strutture materiali in profonda evoluzione.

La pluralità degli approcci alla mappatura dello spazio urbano consente di seguire da vicino, in questa fase fortemente dinamica della città, il processo di costruzione di mappe mentali, e l'emergenza degli elementi in base a cui saranno poi costruite le rappresentazioni grafiche dell'età moderna. Il testo prende in esame scritture di vario tipo, composte con diversi linguaggi per ragioni diverse in un lungo arco di tempo, e cerca al tempo stesso di metterle in relazione con le strutture materiali cui sono riferite.

Il primo capitolo analizza le scritture che dall'alto Medioevo fino all'inizio dell'età moderna hanno descritto Roma per orientare i pellegrini che visitavano le reliquie cristiane e i monumenti pagani. Il secondo capitolo esamina le scritture legislative e quelle celebrative che hanno accompagnato l'ascesa del Comune. Il terzo capitolo propone il caso di scritture specialistiche per addetti ai lavori, i trattati di architettura, che contengono riflessioni teoriche prive di sbocco progettuale immediato, ed elaborano nuovi modelli astratti di spazio urbano.

---

### L'autore:

Lucia Nuti è docente di Storia dell'architettura e Storia dell'urbanistica presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa. È responsabile scientifico del sito web: *Atlante storico iconografico delle città toscane*, <http://asict.arte.unipi.it>). Tra i volumi pubblicati si segnalano: *Le città di Strapaese*, Milano, Franco Angeli, 1981; *Pisa progetto e città 1814/1865*, Pisa, Pacini, 1986; *Liguria, Firenze, Collana "La cultura delle città"* Cantini, 1992; *Pisa. Gli arredi pubblici*, Pisa, Pacini, 1992; *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Marsilio, Venezia, 1996.

Introduzione	
	III
I	LA CITTÀ DEI TEORICI:
LA CITTÀ DEI VIAGGIATORI: LO SPAZIO URBANO PERCORSO	LO SPAZIO NELLA GEOMETRIA DELLA VISIONE
Il viaggio a Roma: modelli di descrizione	La «forma»: modello concettuale dei trattati rinascimentali
Il modello dell'itinerario	Il trattato di Vitruvio
<i>Gli itinerari dell'alto Medioevo per la città dei martiri</i>	I trattati rinascimentali
<i>L'itinerario di Einsiedeln</i>	Le «varie e diverse prospettive»: la geometria della visione
<i>Gli itinerari delle processioni</i>	La città effimera
Il modello del catalogo	Bibliografia
<i>I cataloghi romani</i>	Abbreviazioni
<i>I Mirabilia</i>	Fonti
<i>I Mirabilia degli umanisti</i>	Bibliografia generale
La guida di fra Mariano	
II	Indice dei nomi
LA CITTÀ IN COSTRUZIONE: LO SPAZIO DELLA LINEA RETTA	Indice dei luoghi
Scritture legislative	
Scritture celebrative	
<i>Landes e cronache</i>	
Agiografie	
<i>Nicolò V</i>	
<i>Sisto IV</i>	