

Xavier Barral I Altet

**CONTRO L'ARTE ROMANICA ?
SAGGIO SU UN PASSATO REINVENTATO**



Formato : 17×24 cm

Soft cover

Pagine: 392

Illustrazioni: dossier di 63 illustrazioni b/n

Disponibile
Prezzo: 42,00 €

ISBN 978-88-16-40868-5

Da qualche decennio l'arte romanica è alla moda. La si osserva archeologicamente, la si studia con moderni metodi filologici, la si visita persino nei viaggi organizzati. Piace la sua austerità imponente, la sua essenzialità percepita come segno di una forte religiosità, la sua *facies* nuda, spoglia, sobria. Ma la basilica di Ripoll o il Fondaco dei Turchi a Venezia sono veramente edifici romanici? Le cupole della cattedrale di Périgueux o la facciata di quella di Le Puy sono davvero medievali? Le statue lignee raffiguranti la Madonna e Cristo con il volto nero erano proprio così brutte e scarnificate? Ma l'arte romanica che oggi abbiamo davanti ai nostri occhi corrisponde davvero a quella medievale?

In questo libro si mette in discussione il concetto stesso di romanico e di arte romanica, ne si indagano le origini, e soprattutto si contestualizza la sua genesi storiografica nel particolare contesto culturale della prima metà dell'Ottocento, quando in tutta Europa per la prima volta si scoprì, come d'improvviso, la produzione artistica anteriore all'avvento di quella maniera di costruire che Vasari definì come tedesca o portata dai Goti. In quei decenni segnati dalle campagne napoleoniche e dal Congresso di Vienna, tra Neoclassicismo e Romanticismo, i paesi dell'Europa decisero di riappropriarsi del proprio passato nazionale, catalogando, restaurando, studiando e anche ricostruendo l'arte costitutiva di ciascuna nazione: il romanico. Il libro analizza l'elaborazione storiografica e nazionalistica dell'idea di romanico, e ne decostruisce le invenzioni e gli errori, ponendo l'accento su alcune questioni controverse, come la popolarità degli artisti, il ruolo della donna nell'universo artistico misogino dell'epoca o la ricca policromia degli edifici. Ma nello stesso tempo svela la vera personalità del Medioevo romanico, dalla Francia all'Italia, dall'Inghilterra alla Catalogna, mettendo a confronto idee e modelli architettonici e figurativi, in un dialogo che dovrà essere in quei secoli molto più vivace e vitale di quel che oggi abitualmente pensiamo.

L'autore:

Xavier Barral I Altet, professore emerito di Storia dell'arte medievale presso l'Università di Rennes (Francia), già direttore del Museo Nazionale d'Arte della Catalogna (MNAC) a Barcellona e della Missione storica francese in Germania a Göttingen, commissario di grandi mostre internazionali, membro di diverse accademie e istituzioni culturali internazionali, è uno dei più eminenti storici dell'arte europei e i suoi libri sono stati tradotti in numerose lingue. Con la sua curatela presso Jaca Book è già uscito *Le vetrate medievali in Europa* (2003).

Prefazione all'edizione italiana
di Serena Romano

INTRODUZIONE

Capitolo primo
INVENTARE L'ARTE ROMANICA:
LA COSTRUZIONE DI UNA DISCIPLINA

Terminologia, geografia e cronologia
Architettura romanica o architettura del XIX secolo
Identità nazionale, politica e arte romanica
Generazione spontanea e sviluppo delle forme

Capitolo secondo
DAL PREROMANICO AL GOTICO:
UN PERCORSO EUROPEO

Precedenti e preparativi
L'essenziale dell'arte romanica
Il trionfo del gotico

Capitolo terzo
ERRORI STORIOGRAFICI

Entusiasmi romantici
Un'architettura in bianco e nero, o dell'oblio della policromia
Un'arte di cattedrali
Tutte le strade non portano a Compostella: il sogno di Roma e
di Gerusalemme
Soltanto un'arte di chiese?
Arti minori che sono maggiori

Capitolo quarto
LA PERSONALITÀ DELL'ARTE ROMANICA

Un'arte organizzata
Immagini religiose e politiche per le facciate delle chiese
Il chiostro, luogo aperto o chiuso
Un ritorno ossessivo alla tarda antichità: lo specchio italiano
La sola avventura riuscita: il modello cistercense
La fede, l'estetica, l'oro e l'argento
Camminare sulla terra, volgere lo sguardo al cielo
Il ricamo di Bayeux
La trasmissione della cultura: i libri manoscritti

Capitolo quinto
QUESTIONI APERTE E CONTROVERSE

L'invenzione di un Cristo morto o vivente
Un'arte locale, e non itinerante
Artisti celebri che si vuole anonimi
La donna: dall'anti-modello al modello
Un certo rifiuto del gotico
Ridipingere l'arte romanica

CONCLUSIONI

Appendice
PER UNA LETTURA DELL'ARTE ROMANICA

SCELTA DI TESTI

Fonti storiche, tecniche e descrittive

Letture storiografiche

BIBLIOGRAFIA

INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI