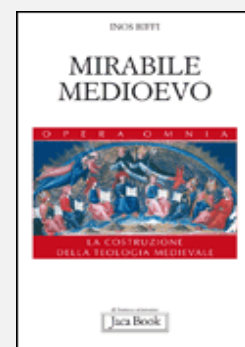


Inos Biffi

OPERA OMNIA

MIRABILE MEDIOEVO LA COSTRUZIONE DELLA TEOLOGIA MEDIEVALE



Formato: 15×23 cm
Volume rilegato con sovracoperta
Pagine: 384

Disponibile
Prezzo: 40,00 €

ISBN 978-88-16-40870-8

Qualsiasi via si percorra per studiare il medioevo, termine per altro infelice, ci si accorge dell'incomparabile ricchezza culturale che segna i suoi secoli e di quanto sia stato e continui a essere insulso il pregiudizio che lo annovera tra le epoche oscure. In realtà, esso è segnato da una ricchezza multiforme sorprendente, anche se con diversa intensità e sviluppo. Ecco la ragione del titolo *Mirabile Medioevo* dato a questa nuova raccolta di studi medievali di Inos Biffi, che forma il sesto volume della sua *Opera Omnia*.

Si tratta di saggi diversi, tra i quali risalta come primo "*Al cuore della cultura medievale. Profilo di storia della teologia*", nato dalle lezioni per vari anni tenute presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale. Seguono vari altri contributi, con differente materia, ma tutti espressione della figura della teologia nel medioevo: i carismi, la croce, la figura di Maria, la forma estetica e l'iconografia nel medioevo. Fondamentale in queste pagine è il particolare risalto dato alla forma o modalità estetica della teologia medievale, nella condivisa persuasione di Étienne Gilson che: «Le cattedrali di pietra sono francesi, ma le cattedrali di idee sono italiane». Proseguendo il pensiero di Gilson, si formò la persuasione che in quelle cattedrali erano le stesse idee ad assumere la forma delle pietre, o che quelle pietre avevano il senso e la chiarezza delle idee, che traducevano un disegno: esattamente il disegno che il progettista, l'architetto, come lo scultore e il pittore e l'autore di vetrate, leggevano nella storia della salvezza e quindi nella teologia, non discompagnata dalla filosofia. Accanto agli studi, il volume contiene la sezione dei profili, una galleria di figure che hanno popolato e impreziosito il medioevo: dall'abile e geniale Suger di Saint-Denis; al potente e ambizioso, prima, e convertito poi fino all'effusione del sangue, Thomas Becket, assassinato nella cattedrale; alla saggia madre Dhuoda, con il suo illuminato manuale o «specchio» per l'educazione regale del figlio; al martire Arialdo, con la sua passione per la purezza e la dignità dei ministri della Chiesa; a Maria di Francia con i suoi *lais*. Conclude il tutto il copioso manipolo delle recensioni di testi e di studi di argomento medievale, alle quali l'autore ha dedicato per anni tanto tempo.

L'autore:

Inos Biffi, docente ordinario emerito di Storia della Teologia Medievale e di Teologia Sistemica presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale (Milano) e docente incaricato presso la Facoltà di Teologia di Lugano, è presidente dell'Istituto per la Storia della Teologia Medievale di Milano e dirige in collaborazione le collane *Biblioteca di Cultura Medievale* ed *Eredità Medievale - Storia della Teologia da Boezio a Erasmo da Rotterdam* presso la Jaca Book. È direttore dell'Istituto di Storia della Teologia presso la Facoltà di Teologia di Lugano. Nell'ambito del medioevo è autore di ricerche sui teologi dei secoli XI, XII e XIII. È curatore, in collaborazione, dell'*Opera Omnia* (latino-italiano) di Sant'Anselmo d'Aosta e del *Corpus Colombariano*. È dottore aggregato della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Larga parte della sua attività è dedicata anche al campo della liturgia, particolarmente di quella ambrosiana della quale ha curato la riforma. Collabora alle principali riviste teologiche, tra cui «*La Scuola Cattolica*», «*Teologia*», «*Communio*» and «*Rivista Teologica di Lugano*». È in corso presso Jaca Book la pubblicazione della sua *Opera Omnia*.

In comunione ammirata con una ricchezza incomparabile

Introduzione

LA STORIA DELLA TEOLOGIA MEDIEVALE.
APPUNTI SUL METODO E GLI STRUMENTI

I

L'EREDITÀ PATRISTICA

II

L'EREDITÀ FILOSOFICA DEL MEDIOEVO

I

STUDI

Capitolo primo

LA TEOLOGIA MEDIEVALE DEI «CARISMI»

Capitolo secondo

LA CROCE E LA TEOLOGIA SCOLASTICA.
TOMMASO D'AQUINO E BONAVENTURA

Capitolo terzo

IL SÌ DI MARIA

I

IL VERBO DI DIO NEL CUORE DI MARIA
LA TRADIZIONE MONASTICA

II

LA FIGURA DI MARIA
NELLA *QUAESTIO DE CONSENSU VIRGINALI*
DI PIETRO DI GIOVANNI OLIVI

Capitolo quarto

PER LO STUDIO DI UNA SPIRITUALITÀ
DEI CANONICI MORTARIENSI

Capitolo quinto

PROSPETTIVE TEOLOGICHE NEL PASSIONARIO
BOLOGNESE DEI MARTIRI VITALE E AGRICOLA

Capitolo sesto

TEOLOGIA, ESTETICA E SIMBOLISMO
NEI SECOLI XII E XIII:
RIFLESSI SUI DUE CICLI ICONOGRAFICI
DEL BATTISTERO DI PARMA

II

PROFILI

1

Sugero di Saint-Denis
e la cultura medievale

2

Tommaso Becket:
la riuscita nel martirio

3

Tommaso Becket nell'interpretazione
di Giovanni di Salisbury

4

Dhuoda e lo «specchio» per il figlio.
Senso di un programma educativo regale

5

Sant'Arialdo: la storia e il dramma di una Chiesa

6

Maria di Francia e i suoi «lais»

III

PRESENTAZIONI

1

La teologia nel XII secolo

2

Il risveglio della coscienza nella civiltà medievale

3

La teologia come scienza nel XIII secolo

4

La vita degli studenti nel medioevo

5

Pietro il Venerabile

6

Umanesimo e cultura monastica

7

La figura della donna nel medioevo

8

Di grazia in grazia. Memorie

9

Predicare nel medioevo

IV

RECENSIONI

Testi

Studi

V

APPENDICE

Una biblioteca di cultura medievale: senso e attualità,
di M.-D. Chenu

Fonti dei testi

Indice dei nomi