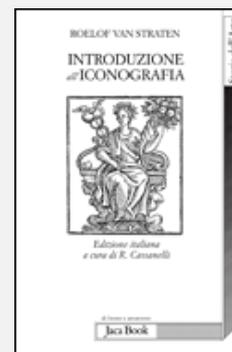


Roelof Van Straten

## INTRODUZIONE ALL'ICONOGRAFIA



Format : 15×23 cm

Soft cover

Pagine: 160

Illustrazioni: 60 illustrazioni b/n

Disponibile  
Prezzo: 22,00 €

ISBN 978-88-16-40900-2

Sono molte le opere del passato che presentano figurazioni di carattere simbolico il cui significato non è immediatamente comprensibile al moderno osservatore. L'iconografia è il ramo della storia dell'arte che si occupa dei soggetti e del loro significato. Disciplina relativamente giovane, ha conosciuto un notevole sviluppo negli ultimi decenni. Per la profonda connessione che lega l'opera e il suo significato al contesto di vita e al modo di pensare dell'artista e dei suoi contemporanei, l'iconografia è fondamentale non solo per lo storico dell'arte, ma anche per lo storico della cultura e della letteratura.

Questo libro costituisce un'agile introduzione all'iconografia, fornendone un panorama teorico e affrontando concetti complessi e spesso ostici come quelli di simbolo e allegoria.

Oltre all'esame delle fonti letterarie degli artisti e dei manuali iconografici, ampio spazio è dedicato agli aspetti di carattere pratico, in particolare a ICONCLASS, il sistema di indicizzazione iconografico elaborato da Henri Van de Waal e ormai universalmente diffuso e utilizzato.

Il riferimento ai principali siti internet contribuisce a farne un valido strumento per un primo approccio al mondo complesso e variegato dell'iconografia.

---

L'autore:

Roelof van Straten ha studiato Storia dell'Arte all'Università di Leida, città nella quale svolge la propria attività come storico dell'arte indipendente. Ha collaborato con le università di Leida, e la Phillips-Universitat di Marburg, occupandosi del progetto ICONCLASS. Tra le molte pubblicazioni ha dedicato un ampio saggio sull'attività pittorica di Rembrandt a Leida.

PREMESSA	Parte seconda
INTRODUZIONE	PRATICA
Parte prima	Capitolo 5
TEORIA	FONTI LETTERARIE DELL'ARTISTA
Capitolo 1	Fonti dei soggetti religiosi
CHE COS'È L'ICONOGRAFIA?	Fonti dei soggetti classici
Fase 1: la descrizione preiconografica	Fonti dei soggetti dalla letteratura profana non classica
Fase 2: la descrizione iconografica	Per un orientamento ~ fonti letterarie
Fase 3: l'interpretazione iconografica	Capitolo 6
Iconologia	MANUALI ICONOGRAFICI
Iconografia e iconologia: un ulteriore chiarimento	E RACCOLTE DI RIPRODUZIONI
Lo schema di Panofsky	Manuali iconografici
L'iconografia a volo d'uccello	A. Manuali di carattere generale
Semiologia	B. Manuali ~ iconografia cristiana
Per un orientamento ~ iconografia (e iconologia)	C. Manuali ~ iconografia profana
Capitolo 2	Raccolte di riproduzioni
LA PERSONIFICAZIONE	Internet
L' <i>Iconologia</i> di Cesare Ripa	Capitolo 7
Per un orientamento ~ la personificazione	ICONCLASS:
Capitolo 3	UN NUOVO INDIRIZZO NELL'ICONOGRAFIA
PERSONIFICAZIONI IN AZIONE: L'ALLEGORIA	Applicazione di iconclass nella teoria
Per un orientamento ~ l'allegoria	Un esempio concreto
Capitolo 4	Applicazioni del sistema iconclass
SIMBOLI, ATTRIBUTI E	CONCLUSIONI
RAPPRESENTAZIONI SIMBOLICHE	Per un orientamento ~ iconclass
Attributi	Appendice
Rappresentazioni simboliche	SCHEMA GENERALE DEL SISTEMA ICONCLASS
Gli emblemi e la loro genesi	POSTFAZIONE
Per un orientamento ~ simboli, attributi e rappresentazioni simboliche	di Roberto Cassanelli
Per un orientamento ~ emblemi (e geroglifici)	ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI
	INDICE ANALITICO