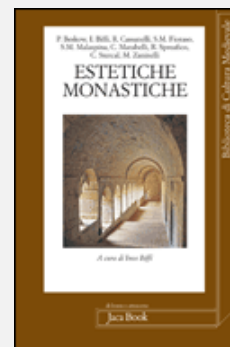


ESTETICHE MONASTICHE

Proceeding del Convegno promosso dalla Cattedra di Teologia e Spiritualità Cistercense dell'Angelicum di Roma

A cura di Inos Biffi



Contributi di:

P. Beskow; I. Biffi; R. Cassanelli; S. Fioraso; S. Malaspina; C. Marabelli; R. Spreafico; C. Stercal; M. Zaninelli

Formato : 15×23 cm
Soft cover
Pagine: 136

Disponibile
Prezzo: 16,00 €

ISBN 978-88-16-40906-4

Il mondo monastico del Medioevo conobbe diverse concezioni di bellezza, e specialmente di bellezza teologica, e una varietà di gusti artistici. È la ragione del titolo *Estetiche monastiche* assunto a tema dal 3° Convegno su san Bernardo promosso dall'Abbazia di Santa Croce in Gerusalemme nel 2008 e di cui questo volume pubblica gli Atti. Espressamente al tema sono dedicati i due saggi di iniziali. Appare nel primo tutta la proprietà e il senso dell'estetica di san Bernardo, che rivelava, pur senza l'elaborazione di una teoria dell'arte, un preciso modo di pensare la bellezza teologica dell'edificio claustrale e di attuarla per dei monaci, stimolati a salire a Dio attraverso la luce, più che il colore, l'assenza, più che la presenza. Si rivela nel secondo, allo stesso modo, una singolare sensibilità estetica, sempre teologica e tuttavia differente da quella dell'abate di Clairvaux: Sugero, il geniale ricostruttore di Saint-Denis, forgia nella sua *Fucina di Vulcano* gli ornamenti o gli apparati liturgici con l'intenzione che nel loro stesso pregio, nella loro arte, nel loro colore rappresentino il più intensamente possibile Dio e aprano la salita a lui. Anche nel saggio successivo potremmo parlare di estetica monastica cisterciense: quasi un'estetica spirituale o morale, un equilibrio e una bellezza che traspariscono quando si avverano, secondo il progetto di Stefano Harding e di Bernardo, «carità e umiltà, nel cuore e nel corpo, sino a vedere il Dio degli Dei». Il nostro volume è impreziosito da tre contributi storici. Uno riguarda i cisterciensi in Svezia e l'influsso della spiritualità di Cîteaux nella vita del Medioevo svedese; un secondo la «missionarietà monastica» della trappa di Vitorchiano, mentre il terzo tratteggia il profilo di Thomas Merton, il celebre trappista dell'abbazia del Getsemani nel Kentucky, con il suo messaggio sulla contemplazione e la vita contemplativa. Siamo sempre in ambito cisterciense con il contributo sul *De sacramento altaris* di Baldovino di Ford: «Un modello di teologia eucaristica medievale», «un trattato di teologia spirituale eucaristica di grande valore», nato da un profondo contatto, biblico-patristicoliturgico e nel clima di preghiera del monastero. Né poteva mancare, nel IX centenario della sua morte, un saggio su Anselmo d'Aosta, non cisterciense, certo, ma monaco appassionato, dedito alla più alta, sottile e orante speculazione della fede. Chiude il volume una serie di acute osservazioni di don Simone M. Fioraso sulla impresa monastica e la sua molteplice creatività, che, con la liturgia e la devozione, l'arte e l'architettura, le strutture organizzative e i metodi educativi, hanno plasmato la coscienza culturale d'Europa.

Gli Autori:

- ♦ Per Beskow, Lund University, Lund (Svezia)
- ♦ Inos Biffi, Facoltà Teologica di dell'Italia Settentrionale, Milano e Facoltà di Teologia di Lugano (Svizzera)
- ♦ Roberto Cassanelli, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- ♦ Simone Fioraso, Ordine Cistercense, Abbazia di Santa Croce in Gerusalemme, Roma
- ♦ Stefano Malaspina, Biblioteca Capitolare del Duomo di Milano
- ♦ Costante Marabelli, Facoltà Teologica di dell'Italia Settentrionale, Milano e Facoltà di Teologia di Lugano (Svizzera)
- ♦ Rosaria Spreafico, Ordine Cistercense della Stretta Osservanza (Trappiste), Monastero Trappiste Nostra Signora di San Giuseppe di Vitorchiano (Viterbo)
- ♦ Claudio Stercal, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano
- ♦ Mario Zaninelli, Ordine Cistercense, Abbazia Cistercense di Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra, Tolentino (Macerata)

Indice

Inos Biffi

*Presentazione.
I tesori della storia e dell'esperienza monastica*

Inos Biffi

*Bernardo di Clairvaux e Pietro il Venerabile:
estetiche in contrasto?*

Roberto Cassanelli

*Dalla «sinagoga di Satana» alla «fucina di Vulcano».
Suger e il tesoro di Saint-Denis*

Claudio Stercal

*«Carità, umiltà e castità, nel cuore e nel corpo, sino a vedere il Dio degli dei».
Una «sintesi» dell'esperienza cisterciense?*

Per Beskow

I Cisterciensi in Svezia (1143-2008)

Rosaria Spreafico

*La comunità di Vitorchiano:
un'esperienza di missionari età monastica*

Mario Zaninelli

*«Il dolce sapore della libertà».
Sessanta anni dalla pubblicazione de «La montagna dalle sette balze» e
quaranta anni dalla morte di Thomas Merton.
Un ricordo*

Costante Marabelli

Inseguendo la bellezza nel magistero anselmiano

Stefano Maria Malaspina

*Un modello di teologia eucaristica medievale:
il De sacramento altaris di Baldovino di Ford*

Simone Maria Fioraso

Conclusioni

Indice dei nomi