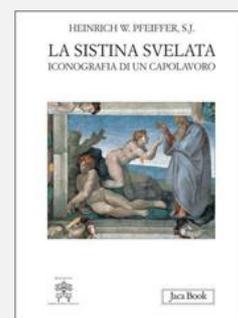


Heinrich W. Pfeiffer

LA SISTINA SVELATA
ICONOGRAFIA DI UN CAPOLAVORO



Formato : 17×24 cm

Soft cover

Pagine: 384

Illustrazioni: 133 illustrazioni a colori

Disponibile da febbraio 2010

Prezzo: 38,00 €

ISBN 978-88-16-40933-0

Sino ad oggi la Cappella Sistina è stata soprattutto studiata sotto il profilo stilistico e, sulla scorta dei lavori di restauro, sotto quello eminentemente tecnico. Questo volume mostra una nuova Sistina attraverso uno sguardo del tutto innovativo all'iconografia delle pareti laterali dipinte fra gli altri da Botticelli, Perugino, Signorelli e del lavoro michelangiolesco nella volta, nelle lunette e nella parete del Giudizio Universale. L'aspetto rivoluzionario del lavoro non consiste nel sovvertire giudizi storico-artistici o attribuzioni oramai del tutto assodati dalla critica, ma nel mostrare immagine per immagine, colore per colore la soggiacente struttura simbolica che ordina coerentemente l'intera opera. Questa struttura simbolica, un vero e proprio programma filosofico-teologico, anticipa e determina l'intera storia degli affreschi della Sistina, dagli artisti quattrocenteschi sino al lavoro di Michelangelo. Si tratta di un programma iconografico unitario formulato dai teologi di Sisto IV, in pieno Quattrocento, e poi seguito dallo stesso Michelangelo molti anni dopo.

Dopo il successo della versione *Art book*, pubblicata in sette lingue oltre l'italiano (francese, inglese, spagnolo, tedesco, polacco, russo e greco) con una tiratura complessiva di 60.000 copie, l'innovativo contributo di Padre Pfeiffer è oggi pubblicato nella collana di saggistica di Storia dell'Arte. Corredato da un cahier a colori con 133 illustrazioni, il saggio ancora una volta svela il nuovo volto della Sistina, "decodificato" nei significati e persino nell'uso dei colori di ciascuna scena.

L'autore:

Heinrich W. Pfeiffer, S.J., nato a Tübingen il 22 febbraio 1939, ha conseguito la maturità nel 1958 e proseguito gli studi in Storia dell'Arte, Archeologia classica e Preistoria presso la Facoltà di Lettere di Tübingen; ha poi sostituito la preistoria con la filologia delle lingue romanze, settore letteratura. Dopo permanenze e viaggi di studi in Spagna, Italia e Inghilterra e interrompendo gli studi già intrapresi alla Freie Universität di Berlino occidentale, è entrato nel noviziato della Compagnia di Gesù nel 1963. Studiando Filosofia a Pullach (presso Monaco di Baviera) e Teologia presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma, è stato ordinato sacerdote nel 1969 a Berlino e ha acquisito la licenza in Teologia nel 1970 alla PUG di Roma. Conclusi gli studi intrapresi all'Università di Basilea, ha conseguito la laurea nel 1974 con la tesi intitolata *Zur Iconographie von Raffaels Disputa*. Avendo pubblicato la tesi, è stato nominato Professore aggiunto, poi straordinario e ordinario alla PUG. Per nove anni è stato direttore del Corso superiore per i Beni culturali della Chiesa e per cinque anni membro della Commissione Pontificia per i Beni culturali della Chiesa. Attualmente è professore di Storia dell'Arte cristiana alla Facoltà di Storia e dei Beni culturali della Chiesa della PUG. Ha viaggiato e soggiornato in Messico, Cina e Brasile su invito di istituzioni accademiche.

PREFAZIONE

Parte prima

LE SCENE DELL'ANTICO E DEL NUOVO TESTAMENTO
ESEGUITE AL TEMPO DI SISTO IV

Parte seconda

GLI AFFRESCHI DI MICHELANGELO BUONARROTI
ESEGUITI AL TEMPO DI GIULIO II

Parte terza

LE SIBILLE E I PROFETI

Parte quarta

I NOVE RIQUADRI DELLA VOLTA
E I TONDI CON GLI IGNUDI

Parte quinta

IL GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO

EPILOGO

BIBLIOGRAFIA

INDICE DEI NOMI DI LUOGO E DI PERSONA