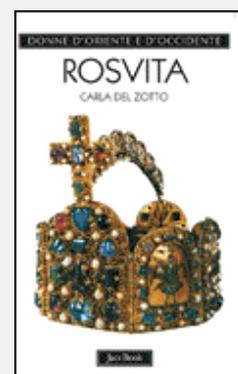


Carla Del Zotto

DONNE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE

ROSVITA
LA POETESSA DEGLI IMPERATORI SASSONI



Formato : 13×21 cm
Soft cover
Pagine: 150

Disponibile
Prezzo: 16,00 €

ISBN 978-88-16-43522-3

Rosvita, l'umile suora di Gandersheim - come ella stessa amava definirsi - appare come una figura straordinaria nella letteratura altomedievale, *rara avis* nei cieli di Sassonia, per citare le parole del monaco benedettino di Clus, Enrico Bodo. Voce altisonante nella Germania del X secolo, grazie alla creazione di un teatro cristiano sul modello di Terenzio e alla composizione di poemetti edificanti e panegirici imperiali, Rosvita - le cui opere furono scoperte da Conrad Celtis nel 1493 - venne entusiasticamente celebrata dagli umanisti tedeschi come l'undicesima Musa, la più grande poetessa dopo Saffo. Autrice feconda di migliaia di versi in latino, sperimentatrice di più generi letterari, taluni all'epoca inconsueti come le commedie, ella illumina il secolo con le sue opere, scritte nel breve arco di tempo tra il 962 e il 968, spaziando dall'agiografia al teatro, dall'inno religioso ai carmina epico-storici. La sua attività fu strettamente legata alla corte ottoniana, tramite le sollecitazioni della badessa Gerberga, nipote di Ottone I, e il probabile incoraggiamento dell'arcivescovo Brunone di Colonia, fratello dell'imperatore. La sua figura si iscrive in quel rinnovamento culturale patrocinato dalla Casa di Sassonia e favorito anche dalle figure femminili che affiancarono gli imperatori, nel promuovere lo studio delle lettere e il culto della memoria. Il volume, attraverso la figura di Rosvita, offre anche uno spaccato dell'epoca ottoniana, animata da una intensa vita culturale di corte, con fecondi contatti con gli ambienti monastici.

L'autore:

Carla Del Zotto insegna Filologia Germanica all'Università di Roma "La Sapienza". Si è occupata di testi religiosi germanici, mitologia nordica, Minnesänger e Tierepik. Tra le ultime pubblicazioni: *Edda poetica. Il carne di Sigfrida* (Scheiwiller, Milano 2003); *Heinrich der Glöchesare, La volpe Reinhart* (Carocci, Roma 2007).

Indice

Capitolo primo

ROSVITA, IL «POTENTE GRIDO»
DI GANDERSHEIM

Capitolo secondo

L'ABBAZIA DI GANDERSHEIM
E GLI IMPERATORI SASSONI

Capitolo terzo

TRA CULTURA CLASSICA
E DOTTRINA CRISTIANA

Capitolo quarto

MODELLI DI SANTITÀ
NEI *POEMETTI AGIOGRAFICI*

Capitolo quinto

LA DIMENSIONE DELL'AMORE
NEI *DRAMMI*:
UN CAMMINO VERSO DIO

Capitolo sesto

IL DIVINO NELLA STORIA DELL'UOMO:
I GESTA OTTONIS

Capitolo settimo

IN LODE DELL'ABBAZIA
E DEI SUOI FONDATORI:
PRIMORDIA COENOBII GANDESHEMENSIS

Capitolo ottavo

LA FORTUNA DI ROSVITA

Bibliografia

Tavola cronologica

Albero genealogico

Indice dei nomi