

PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO

VENETO ROMANICO

a cura di Fulvio Zuliani



Formato : 20×28 cm
Volume rilegato con sovracoperta
Pagine: 352 (192 a colori)
Illustrazioni: più di 350 illustrazioni

Disponibile
Prezzo: 75,00 €

ISBN 978-88-16-60303-5

Il romanico nel Veneto presenta una ricca gamma di panorami ,artistici differenziati e polarizzati intorno ai centri che per ragioni politiche ed economiche ebbero uno sviluppo maggiore tra i secoli XI e XII.

La basilica di S. Marco a Venezia, per ricchezza formale e splendore della decorazione, ha catalizzato la maggior parte degli studi; ma ancor prima del rinnovamento della Chiesa di Stato veneziana (seconda metà del secolo XI), venne completata nella sua veste sontuosa la Cattedrale di Torcello - le cui prime stesure musive furono realizzate da maestranze bizantine in trasferta (come poi sarà anche per S. Marco) - e venne fondata l'importante abbazia ducale di S. Nicolò di Lido, lontana dagli odierni flussi turistici e ormai quasi dimenticata. Di lì a poco, a cavallo dei secoli XI e XII, sulla scia del cantiere marciano, vennero rinnovate le cattedrali di Equilo-Jesolo e di Caorle, mentre nel 1141 si concluse la basilica dei Ss. Maria e Donato a Murano. Padova e Treviso conservano poche evidenze dei secoli che qui interessano, quanto basta, però, per comprendere come il diffondersi dell'influsso veneziano andasse trasmutandosi nell'incontro con la tradizione romana antica delle città venete, come ad esempio vediamo nella costruzione assai singolare di S. Sofia a Padova. A Feltre il santuario dei Ss. Vittore e Corona, un monumento unico nelle sue particolari caratteristiche architettoniche, è emblematico del connubio tra l'eccellenza della cultura artistica veneziana e la prassi costruttiva di ascendenza 'lombarda' che talvolta s'incontra nell'entroterra. A Verona, nello stesso periodo dei cantieri torcellano e di S. Marco, si ricostruirono in nuove forme le più importanti abbazie cittadine di S. Zeno e di S. Fermo Maggiore, nelle quali si formarono quegli artefici che in pochi decenni rigenerarono secondo un nuovo linguaggio, improntato di elementi classicheggianti, la quasi totalità degli edifici della città, tra cui la cattedrale, e della diocesi, tutt'ora esistenti in numero significativo. Vicenza ha nell'abbazia dei Ss. Felice e Fortunato il monumento più importante, mentre le altre chiese hanno molto di più risentito delle successive trasformazioni e ricostruzioni. Nella diocesi di Adria-Rovigo le indagini sul romanico sono ancora in una fase iniziale, tuttavia nella ricerca dell'antica Adria romana è probabile che si troveranno altri importanti resti della città medievale, come l'originaria cattedrale coi suoi tanto preziosi, quanto lacunosi, affreschi databili intorno al Mille.

About the author:

Fulvio Zuliani è stato direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Padova, da cui provengono gli studiosi coinvolti nel volume *Veneto Romanico* e da lui diretti.

INTRODUZIONE di Giovanna Valenzano

CARTOGRAFIA

SCHEDE MAGGIORI

- ♦ San Marco a Venezia
- ♦ Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello
- ♦ Santi Maria e Donato e Murano
- ♦ Santo Stefano a Caorle
- ♦ Santa Sofia a Padova
- ♦ Santi Vittore e Corona a Feltre
- ♦ Santi Felice e Fortunato a Vicenza
- ♦ San Zeno a Verona
- ♦ Il Duomo di Verona
- ♦ San Fermo Maggiore a Verona
- ♦ San Lorenzo a Verona
- ♦ San Giovanni in Valle a Verona
- ♦ San Severo a Bardolino
- ♦ San Giorgio a San Giorgio di Valpolicella
- ♦ Santa Maria e San Pietro in Valle a Gazzo Veronese
- ♦ Sant'Andrea a Sommacampagna

SCHEDE BREVI

VENEZIA, LE LAGUNE E LA TERRAFERMA

- ♦ San Nicolò di Lido a Venezia
- ♦ San Zaccaria a Venezia
- ♦ San Giacomo di Rialto a Venezia
- ♦ Il Campanile di Sant'Elena A Tessera
- ♦ Santa Maria di Equilo a Jesolo
- ♦ Il Battistero di Concordia Sagittaria
- ♦ Santa Maria a Summaga

TREVISO E IL TERRITORIO

- ♦ Il Duomo di Treviso
- ♦ San Vito a Treviso
- ♦ Sant'Eustachio a Nervesa della Battaglia

IL TERRITORIO BELLUNESE

- ♦ Il Duomo e il Battistero di Feltre
- ♦ San Daniele a Pedeserva

IL TERRITORIO PADOVANO

- ♦ San Michele Arcangelo a Pozzoveggiani
- ♦ Santo Stefano a Due Carrare
- ♦ Santa Maria a Carceri

IL POLESINE

- ♦ Il Duomo di Adria
- ♦ San Basilio ad Ariano Polesine

VICENZA E IL TERRITORIO

- ♦ La Cattedrale di Vicenza
- ♦ San Giorgio in Gogna a Vicenza
- ♦ San Silvestro a Vicenza
- ♦ Santa Maria Etiopissa a Polesine
- ♦ San Giorgio a Velo d'Astico

VERONA E IL TERRITORIO

- ♦ Santo Stefano a Verona
- ♦ Santi Apostoli a Verona
- ♦ Santa Maria Antica a Verona
- ♦ Santissima Trinità A Verona
- ♦ Le cripte di San Procolo e Santa Maria in Organo a Verona
- ♦ La cripta di San Benedetto a Verona
- ♦ Madonna della Strà a Belfiore
- ♦ Santa Maria della Chiusara a Bonavigo
- ♦ San Zeno a Castelletto di Brenzone
- ♦ San Zeno a Cerea
- ♦ Santa Maria a Cisano del Garda
- ♦ La Bastia a Isola della Scala
- ♦ San Salvaro a San Pietro di Legnago
- ♦ San Salvatore a Montecchia di Crosara
- ♦ San Lorenzo a Pescantina
- ♦ San Floriano a San Floriano di Valpolicella
- ♦ Santi Filippo e Giacomo a Scardevara e Sant'Ambrogio a Tombazosana di Ronco all'Adige
- ♦ San Pietro a Villanova di San Bonifacio

BIBLIOGRAFIA GENERALE

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA PER MONUMENTI