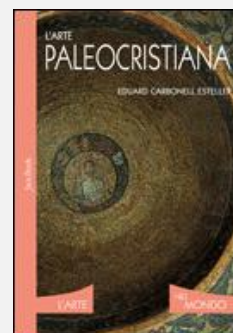


Eduard Carbonell Esteller

L'ARTE NEL MONDO  
L'ARTE PALEOCRISTIANA



Formato : 19,5×28,5 cm  
Volume cartonato  
Pagine: 72 tutte a colori

Disponibile  
Prezzo: 19,00 €

ISBN 978-88-16-60381-3

Il primo cristianesimo mostra una grande capacità di adottare le forme artistiche e architettoniche allora comuni nell'impero romano e vi introduce una sensibilità diversa, preoccupata di rendere presente nello spazio e nelle immagini l'invisibile. In questo breve percorso attraverso l'arte cristiana, dal II al VI secolo, ci siamo schierati con quella parte della storiografia che reputa l'arte di questo periodo innovatrice e fondata su un'estetica propria, articolata e complessa; un'arte dotata di un ricco bagaglio iconografico, che ha saputo fondersi con le tematiche proprie del Cristianesimo. Ci siamo quindi rifiutati di considerarla come il frutto della decadenza dell'arte classica. L'arte di questo periodo pone le basi stilistiche di quella che chiamiamo arte dell'alto Medioevo, che svilupperà in pienezza gran parte dei temi iconografici propri di tutta l'arte medievale.

---

L'autore:

Eduard Carbonell Esteller (Barcellona 1946) è dottore in Storia dell'Arte; dopo aver insegnato all'Universidad Autonoma di Barcellona (1972-1988) è ora docente di questa disciplina all'Università di Girona. Il suo percorso di studio, all'interno della storia dell'arte medievale, si è svolto dall'arte romanica e preromanica della Catalogna, a quella carolingia e ora, risalendo, a quella paleocristiana. Su queste tematiche ha pubblicato diversi saggi, tra i quali la parte sull'arte romanica del volume *Tesoros Medievales* del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona 1997, da lui realizzato con Joan Sureda. *Presso Jaca Book ha contribuito ai volumi* Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlomagno, 2001 e Il Rinascimento in Oriente e Occidente, 2003, dei quali è anche curatore, con Roberto Cassanelli. È stato direttore generale del Patrimonio Culturale della Generalitat de Catalunya (1988-1994) e, fino al 2005, direttore del Museu Nacional d'Art de Catalunya, che ha radicalmente rinnovato. In questa funzione è intervenuto in dibattiti e conferenze internazionali e ha pubblicato numerosi articoli sui temi del patrimonio culturale e dei musei.

Indice

---

LA TARDA ANTICHITÀ

UNA NUOVA SENSIBILITÀ ARTISTICA

ARCHITETTURA

ARTI FIGURATIVE

Pittura  
Mosaici  
Scultura  
Miniatura

*Glossario*

*Indice dei nomi*