

Liana Castelfranchi Vegas

L'ARTE NEL MONDO
L'ARTE ROMANICA



Formato : 19,5×28,5 cm
Volume cartonato
Pagine: 72 tutte a colori

Disponibile
Prezzo: 19,00 €

ISBN 978-88-16-60393-6

Il termine “romanico” all’inizio del 1800 venne dato per indicare l’attività costruttiva medievale dell’XI e XII secolo. Si intendeva richiamare la sapienza costruttiva dei Romani di fronte alle imponenti cattedrali ottoniane realizzate intorno all’anno Mille e alla straordinaria armonia costruttiva dei due secoli seguenti, ma, egualmente, “romanico” ci riporta alla vernacularità e diversità delle lingue romanze e, riferito all’architettura, alla scultura e alla pittura, ci indica la straordinaria creatività e inventiva di due secoli in cui ravvisiamo una comunanza di linguaggio in una versatilità di espressioni.

Il periodo che chiamiamo romanico parte dall’epoca degli Ottoni, vede la rinascita delle grandi basiliche, lo sviluppo del movimento cluniacense, sino ai nuovi orizzonti aperti da Suger per un lato e dal monachesimo cistercense per l’altro. Si tratta del primo grande movimento artistico che ci fa ravvisare l’Europa come – per rubare il termine che usò Obolensky per Bisanzio – un “*commonwealth*” estetico che abbraccia la Penisola Iberica, la Penisola Italiana, la Germania, la Svizzera e l’Austria, la Francia, le Isole Britanniche, parte della Scandinavia e dell’Europa orientale. L’antropologia religiosa cristiana, innervata dai movimenti monastici e dalle riforme ecclesiastiche, si esprime nel romanico con una forte tendenza a dare forme visive, realistiche ed espressioniste, al mistero e alla storia sacra, di cui committenti, costruttori e artisti si sentono partecipi.

L’autore:

Liana Castelfranchi Vegas, nata a Milano nel 1924, ha studiato Storia dell’Arte a Milano e ha insegnato Storia dell’Arte Medievale all’Università di Verona e all’Università degli Studi di Milano. Ha dedicato principalmente i suoi studi al campo della pittura del Trecento e del Quattrocento, con particolare attenzione ai fenomeni della circolazione artistica e ai rapporti tra arte italiana e d’oltralpe. Oltre ai numerosi contributi su riviste specializzate, ricordiamo i volumi *Gotico internazionale* (Editori Riuniti, 1966) e, presso Jaca Book: *Italia e Fiandra nella pittura del '400* (1983), *L’Angelico e l’Umanesimo* (1989), *Le arti minori nel Medioevo* (1994), *Van Eyck* (1998), *L’Arte dell’anno Mille in Europa 950-1050* (2000, con contributi di altri autori), *L’arte ottoniana intorno al Mille* (2002), *Lo splendore nascosto del Medioevo* (2005). Presso Jaca Book ha inoltre curato la collezione «*Storia dell’Arte Europea*», per la quale ha scritto i due volumi *L’Arte del Medioevo* (1994) e *Il Quattrocento* (1998), usciti anche in edizione universitaria.

Indice

INTRODUZIONE

ARCHITETTURA

SCULTURA

LA PITTURA

Glossario

Indice dei nomi