

ARCHITETTURA MEDIEVALE
LA PIETRA E LA FIGURA
a cura di Paolo Piva



Contributi di:

A. Cadei, F. Gandolfo, P. Piva, W. Schenkluhn, H.H. Thies, F. Zuliani

Formato : 24×32,5 cm

Disponibile

ISBN 978-88-16-60395-0

Volume rilegato con sovracoperta

Prezzo: 98,00 €

Pagine: 228

Illustrazioni: 300 illustrazioni a colori

Nato direttamente dal volume di Paolo Piva “*L’Arte Medievale nel Contesto*”, il presente volume realizza in formato *Art Book* e con una straordinaria campagna fotografica appositamente realizzata quanto nel volume matrice era stato dedicato all’architettura.

La storia artistica del Medioevo ne emerge così ritratta in un nuovo, stimolante panorama, uno sguardo unitario che supera rigide classificazioni imposte dagli “stili”. Il cardine del libro resta l’architettura religiosa espressa nelle grandi cattedrali, intesa come intreccio di elementi, significati, forme e funzioni, vale a dire colta soprattutto a partire dal suo contesto. Il volume è particolarmente utile anche per la straordinaria pertinenza di immagini frutto di apposite campagne fotografiche seguite direttamente dagli autori.

Gli autori:

- ♦ Antonio Cadei, Università di Roma “La Sapienza”
- ♦ Francesco Gandolfo, Università di Roma “Tor Vergata”
- ♦ Paolo Piva, Università di Milano
- ♦ Wolfgang Schenkluhn, Martin-Luther Universität, Halle-Wittenberg (Germania)
- ♦ Harmen H. Thies, Technische Universität, Braunschweig (Germania)
- ♦ Fulvio Zuliani, Università di Padova

Indice

LA PERCEZIONE DEL MEDIOEVO

Fulvio Zuliani

ARCHITETTURA, SCULTURA MONUMENTALE, VETRATA

Harmen H. Thies

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DELL’ARCHITETTURA MEDIEVALE

Wolfgang Schenkluhn

LA FACCIATA SCOLPITA

Francesco Gandolfo

LE CATTEDRALI ALL’ORIGINE DEL GOTICO

Antonio Cadei

LO ‘SPAZIO LITURGICO’: ARCHITETTURA, ARREDO, ICONOGRAFIA
(SECOLI IV-XII)

Paolo Piva

Note e Bibliografia