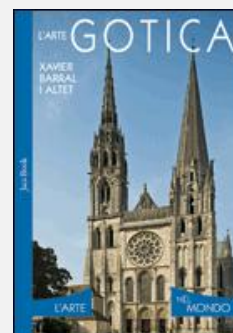


Xavier Barral i Altet

L'ARTE NEL MONDO
L'ARTE GOTICA



Formato : 19,5×28,5 cm
Volume cartonato
Pagine: 72 tutte a colori

Disponibile
Prezzo: 19,00 €

ISBN 978-88-16-60414-8

La cattedrale, simbolo della grandezza artistica del Medioevo occidentale e del ruolo svolto dai vescovi nelle città, è il monumento che meglio definisce l'arte gotica con il passaggio dall'arco ogivale alle volte a crociera costolonate, sistematicamente organizzate in una struttura profondamente razionale e articolata. La scultura copre le facciate e segna la divisione in piani degli alzati, dominati dalle gallerie dei sovrani coronati. All'entrata della chiesa, le statue-colonna accolgono i fedeli. Da Chartres a Senlis, l'iconografia della Vergine Maria assume un nuovo protagonismo. Nel definire il gotico privilegiamo di solito gli elementi culturali e formali, mentre l'architettura gotica è fatta di novità tecniche, di progressi nel trasporto della pietra, di miglioramenti degli strumenti di sollevamento e di forza, e soprattutto di perfezionamento dell'organizzazione del cantiere attraverso la standardizzazione del lavoro, l'organizzazione degli elementi prefabbricati e una maggiore razionalizzazione della produzione. L'arte gotica è l'arte della città, dei palazzi, dei castelli, delle case residenziali, dei ponti e degli edifici pubblici. La novità più spettacolare dell'architettura gotica consiste nella capacità di rendere trasparente l'edificio grazie all'immissione della luce, che attraversa le vetrate piene di immagini soddisfacendo la sete d'assoluto e di trascendenza degli uomini del tempo. Questo libro invita a fare un viaggio affascinante, alla scoperta semplice e diretta delle chiavi che possono aiutarci a comprendere lo spirito dell'arte gotica, la sua bellezza e le ragioni che hanno ispirato i grandi committenti, laici ed ecclesiastici, del Medioevo.

L'autore:

Xavier Barral I Altet, professore emerito di Storia dell'arte medievale presso l'Università di Rennes (Francia), già direttore del Museo Nazionale d'Arte della Catalogna (MNAC) a Barcellona e della Missione storica francese in Germania a Göttingen, commissario di grandi mostre internazionali, membro di diverse accademie e istituzioni culturali internazionali, è uno dei più eminenti storici dell'arte europei e i suoi libri sono stati tradotti in numerose lingue. Con la sua curatela presso Jaca Book è già uscito *Le vetrate medievali in Europa* (2003).

Indice

NOVITÀ DELL'ARTE GOTICA

PRIMA EVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA RELIGIOSA

PROGRAMMI SCOLPITI PER LE FACCIATE

COLORE E LUCE

UN'ARTE DI CORTE

FINE DEL MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Glossario

Indice dei nomi