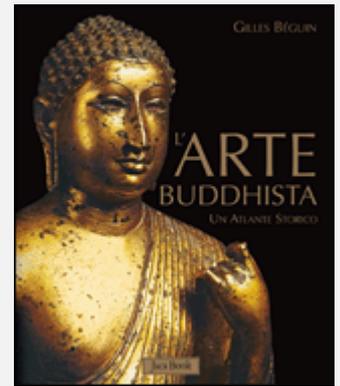


Gilles Bèguin

L'ARTE BUDDHISTA
UN ATLANTE STORICO



Formato : 24×31 cm
Volume rilegato con sovracoperta
Pagine: 418, tutte illustrate a colori

Disponibile
Prezzo: 150,00 €

ISBN 978-88-16-60419-3

Il buddhismo è la più antica delle religioni missionarie. Unico fattore di unità del continente asiatico, ha ispirato un'arte di grande spiritualità, parte essenziale del patrimonio universale. Tracciarne il panorama in un'unica opera è un'autentica sfida. L'assenza di un dogma unitario, la grande varietà ed eterogeneità delle tradizioni da un territorio all'altro, la grande disomogeneità del grado di conservazione di monumenti e loro decorazioni e una ricchissima bibliografia rendono particolarmente complesso il suo studio e difficile ogni tentativo di sintesi. Ma è proprio a causa della vastità dell'impegno e per evitare sovrapposizioni o contraddizioni che questo progetto, al quale Gilles Bèguin, appassionato conoscitore della materia, pensa già da molto tempo, ci sembra la sola risposta possibile. La forma editoriale scelta, pur conservando le caratteristiche di un libro d'arte, è quella di un Atlante storico, il che significa che accanto alle fotografie dei monumenti ci sono piante, ricostruzioni e una cartografia inedita. Si tratta del più vasto apparato iconografico mai raccolto in un unico volume sull'arte buddhista. Questa opera non si rivolge quindi ai soli specialisti, sempre avidi di nuovi e inediti orientamenti, ma aspira anche a soddisfare la curiosità del lettore colto, fornendogli una introduzione chiara e pratica, punto di partenza per eventuali successivi approfondimenti, un autentico viaggio attraverso lo sviluppo dell'arte buddhista da un angolo all'altro del continente asiatico.

L'autore:

Gilles Bèguin, Conservatore Generale del Patrimonio e Direttore del Museo Cernuschi delle Arti dell'Asia della Città di Parigi, dal 1971 al 1994 è stato incaricato della sezione delle arti del Nepal e del Tibet presso il Museo Nazionale delle Arti Asiatiche, Guimet. E' membro del comitato scientifico della Fondazione "Torino Musei". Tra le sue numerose pubblicazioni ricordiamo: *Népal, vision d'un art sacré* (1996), *Les Arts de l'Asie au musée Cernuschi* (2000), *Musée Cernuschi: art chinois, nouvelles acquisitions* (2005).

PREFAZIONE

LA DOTTRINA

IL BUDDHISMO E L'ARTE

INDIA

L'ESPANSIONE DEL BUDDHISMO IN ASIA

ŚRĪ LANKĀ

GIAVA

L'IMPERO KHMER

IL REGNO DI CAMPA

ŚRĪVIJAYA

THAILANDIA

MYANMAR (BIRMANIA)

IL GANDHĀRA E L'ASIA CENTROCCIDENTALE

IL BACINO DEL TARIM

NEPAL

TIBET E MONGOLIA

CINA

COREA

GIAPPONE

Bibliografia di orientamento

Indice dei nomi