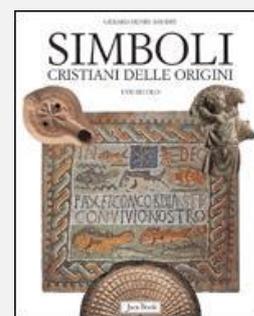


Gérard-Henry Baudry

CHRISTIAN SYMBOLS OF THE ORIGINS I-VII CENTURY



Format : 24×30 cm
Hardbound with jacket
Pages: 242 in four colours
Illustrations: 315

Available
Price: 80,00 €

ISBN 978-88-16-60420-9

This Work is an introduction to the world of symbols of the early age of Christianity until the VIIth century, taking into consideration each “visual” symbol and not those expressed only in oral or literary form.

This book deals with symbols painted in fresco or made with various techniques, mosaic, carving and engraving on different materials, but also symbols clearly recognizable in architectural shapes and in the organization of space.

Before Christianity was officially accepted in the Roman Empire reaching then a privileged status, symbols concerned mainly burials, for which Romans were liberal enough to grant them to anyone. Starting with Constantine and the creation of churches and baptisteries, Christian symbols accompanied peoples for their whole life. Since the very beginning, symbols expressed the novelty brought by the new religion: the risen Christ and the Saviour of Man, a very important message already expressed in the catacombs where the main topic was salvation and immortality. Since Christ became man, every human expression and every cultural symbology could then be assumed by Christians: while Christ becomes the main subject of symbolic reflection and progressively the essential passages of the Ancient and New Testament are represented, at the same time also the whole nature, the cosmos, the animal and vegetable world, the cultural and domestic environment as well as numbers, letters and geometric figures, though maintaining various traditional meanings, become effective symbols for expressing the Christian view about life and things. Consequently this volume, while focusing in the first three chapters on symbols of Christ, the Ancient and the New Testament, provides a view not only limited to the symbolical features of the Scriptures, but deals with all those symbols connected to daily and social life as well as the relationship between nature and cosmos. The works of art and the symbols mentioned in this Work and reproduced in full colour make up most probably the widest iconographical synthesis for an introductory text as this.

About the author:

Gérard-Henry Baudry, PhD in philosophy and theology, is well-known for his studies concerning Teilhard de Chardin and in particular for his interest in Christian enculturation. Author of several publications, he has been director of the series *L'Horizon du croyant* (Desclée/Novalis) and the magazine of the Catholic University of Lille *Melanges de science religieuse*, as well as co-director of the *Encyclopédie: Catholicisme, hier, aujourd'hui, demain* (Letouzey & Ané).

INTRODUZIONE

I SIMBOLI

Capitolo primo

I SIMBOLI DI CRISTO

MONOGRAMMA DI CRISTO

LA CROCE

La croce come trofeo

La croce cosmica

«L'economia del legno»

I NOMI DI CRISTO

Il Cristo Pastore

Il Cristo Orfeo

Il Cristo Agnello

Il Cristo *Ichthys*

Il Cristo Helios

Il Cristo filosofo e dottore e la tradizione della nuova Legge

Il Cristo medico

Il Cristo re del mondo

Il trono vuoto: l'etimasia

La mano divina

Capitolo secondo

IL SIMBOLISMO DELLE LETTERE, DEI NUMERI
E DELLE FIGURE GEOMETRICHE

IL SIMBOLISMO DELLE LETTERE

La *taw* ebraica, il «segno» del Signore

L' *alpha* e l' *omega* (Α Ω)

La *zeta* (Ζ)

La *hypsilon* (Υ)

IL SIMBOLISMO DEI NUMERI

L'uno

Il due

Il tre (Trinità)

Il quattro

Il sei

Il sette

L'otto (ogdoade)

Il dieci

Il dodici

Il quaranta

La ghematria

IL SIMBOLISMO DELLE FIGURE
GEOMETRICHE

Il cerchio

La sfera

Il quadrato

L'ottagono

Il labirinto

Capitolo terzo

SIMBOLI TRATTI DALLA NATURA

IL MONDO CELESTE

Il cielo

Gli angeli

Le stelle

I pianeti

Il sole

Rivolti a Oriente

La luna

Il simbolo della luce

IL MONDO TERRESTRE

La montagna

La roccia (masso, pietra)

L'acqua

La piantagione

La vigna del Signore

L'ulivo

Palma, ramo di palma

GLI ANIMALI SIMBOLICI

Il pesce

Il delfino

L'agnello, la pecora e l'ariete

Il serpente e il drago

Il cervo

Il bue

Il leone

Il lupo

GLI UCCELLI

La colomba

Il pavone

La fenice

L'aquila

Capitolo quarto
SIMBOLI TRATTI DALL'AMBIENTE CULTURALE

SIMBOLI VARI

L'orante
L'oro
La corona della vittoria, la corona di gloria
L'aureola
La barba
La veste bianca
Il bastone
La nave
L'ancora
Il porto e il faro
La falce e l'aratro

Il giogo
«Le due vie»
L'imposizione della mano
GLI ALIMENTI SIMBOLICI
L'acqua
Il pane
Il vino
L'olio
«L'olio di salvezza»
Il miele
Il latte
«Il sacramento del sale»

Capitolo quinto
EPISODI DELL'ANTICO TESTAMENTO E LORO SIGNIFICATO TIPOLOGICO

ADAMO ED EVA
L'ARCA DI NOÈ
IL CICLO DI ABRAMO
Abramo e i tre visitatori
Il sacrificio di Melchisedek
Il sacrificio di Isacco
IL CICLO DI MOSÈ
Il passaggio del Mar Rosso

GIOSUÈ E L'ATTRAVERSAMENTO DEL GIORDANO
L'ASCENSIONE DEL PROFETA ELIA
IL CICLO DI DAVIDE
IL CICLO DI DANIELE
Daniele nella fossa dei leoni
I tre giovani ebrei nella fornace
Susanna e i vegliardi
IL SEGNO DI GIONA

Capitolo sesto
EPISODI DELLA VITA DI GESÙ E LORO IMPORTANZA TEOLOGICA

LA NATIVITÀ
L'ADORAZIONE DEI MAGI
IL BATTESIMO DI GESÙ
I MIRACOLI DI GESÙ
Le nozze di Cana
La moltiplicazione dei pani

Le guarigioni
La guarigione del cieco nato
La resurrezione di Lazzaro
LA TRASFIGURAZIONE
DALLA PASSIONE ALL'ASCENSIONE DI CRISTO
LA DISCESA AGLI INFERI

Capitolo settimo
LE FIGURE DELLA CHIESA E IL SIMBOLISMO DEI RITI LITURGICI
E DEGLI EDIFICI DI CULTO

LE FIGURE DELLA CHIESA
I tipi biblici della Chiesa
La torre-Chiesa e la città di Dio
IL SIMBOLISMO DEI RITI LITURGICI
I sacramenti dell'iniziazione cristiana:
battesimo ed eucaristia

Il battesimo
L'eucaristia
LA SIMBOLOGIA ARCHITETTONICA
DEGLI EDIFICI CRISTIANI:
CHIESE E BATTISTERI

Capitolo ottavo
I SIMBOLI ESCATOLOGICI

LA VITA ETERNA
I SIMBOLI DELLA RESURREZIONE
«IL SENO DI ABRAMO»
IL PARADISO

DALLA GERUSALEMME TERRESTRE
ALLA GERUSALEMME CELESTE
IL SIMBOLISMO DEI RITI FUNERARI
I BANCHETTI FUNERARI

EPILOGO

NOTE

BIBLIOGRAFIA

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

INDICE DEI SIMBOLI