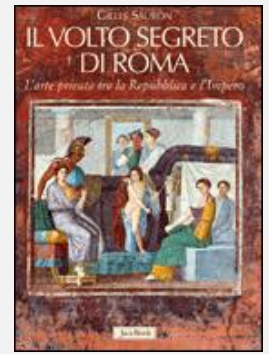


Gilles Sauron

PRIVATE ART IN ROME FROM THE REPUBLIC TO THE EMPIRE



Format : 24×32,5 cm
Hardbound with jacket
Pages: 304
Illustrations: 230 colour illustrations

Available
Price: 98,00 €

ISBN 978-88-16-60425-4

The method historians of medieval art usually apply nowadays on religious and public art, is used by Gilles Sauron while researching the private lives of the great Roman families during the last two centuries of the Republic and the first two centuries of the Empire. This study becomes thus of great interest for a wider public of scholars and general readers and not just for historians of art: the light it sheds on Rome through its decoration, architecture and works of the villas is far more enriching than the usual reading of Roman public art for understanding culture, religiousness, ideas. Appreciated through several texts and archaeological discoveries of extraordinary value, the decorative private apparata of the Romans testify a strong creative ability. Against a spread-out common idea, Romans didn't limit themselves to import the forms of Greek art. They surrounded themselves instead with all sorts of new decoration in their everyday life and in the many villas, especially on the Latin coastline and in the gulf of Neaples. From the residence of L. Calpurnio Piso, Caesar's stepfather, to Herculaneum, to the Tiberius' Villa in Sperlonga, from Livia's Palatin house to the Tiburtina Villa of Hadrian, from the Villa of the mysteries in Pompei to the Farnesina on the Tiber, the book aims to describe the best preserved decorative apparata of the Roman aristocracy. Through luxury settings of philosophical, religious and even astrological nature, many aesthetical and spiritual concerns are thus outlined, which were common thought of the masters of the world in those centuries accompanying the birth of the Christian age.

About the author:

Gilles Sauron, attended the École Normale Supérieure; member of the École Française de Rome, is at present professor of Roman Archeology at the Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) and at the École Normale Supérieure. He published in the collection "Antiqua", Editions Picard, *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompei. Mémoires d'une devote de Dionysos* in 1998 and *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome* in 2000. In 2007 Jaca Book, Milano and Editions Picard, Paris published *Allegorical painting in Pompei. The eyes of Cicero*.

Introduzione
SENSO E TEMPO

Un continente da scoprire
Casa romana e rappresentazione dei proprietari
Mode e dibattiti

I. ISPIRAZIONI PITAGORICHE

Una sala invernale nella villa «di Poppea» a Torre
Annunziata/Oplontis
La zona di Porta Maggiore all'epoca di Augusto: acquedotti,
tombe e giardini
L'ipogeo di Porta Maggiore: la cripta della tomba di T. Statilio
Tauro, il console del 6 e del 26 a.C.?
L'ipogeo di Porta Maggiore: un monumento del pitagorismo
romano
La redistribuzione ornamentale dei temi dell'abside: l'apoteosi
di Tauro nell'Acquario

II. RIFUGI EPICUREI

Amaltheum
La villa «dei Papiri», dall'eruzione del 79 d.C. alla riscoperta
La biblioteca di Filodemo, filosofo epicureo, e di L. Calpurnio
Pisono Cesonino, suocero di Cesare
Una villa può essere epicurea quanto il suo proprietario?
I templi sereni della vita epicurea

III. INTERNI FEMMINILI

L'affresco «dei Misteri» nel suo contest
La musica dionisiaca nelle *Memorie* di un iniziato romano
A casa di Giulia, figlia di Augusto: una camera sotto la
protezione di Dioniso *Mystes*
A casa di Livia sul Palatino: memorie di una giovinezza
avventurosa
In campagna a casa di Livia: visioni dell'età dell'oro

IV. A CASA DI TIBERIO: LA MESSA IN SCENA
ASTROLOGICA DEL DESTINO DELL'IMPERATORE

L'*Odissea* di marmo
Tiberius or not Tiberius?
Bisogna psicanalizzare Tiberio?
La messa in scena del destino di un imperatore astrologo
Il Pasquino e Marco Antonio
Il *Ratto del Palladio* e Lepido
La grotta del destino

V. L'INFLUENZA DELLA CONTROSOCIETÀ
ELEGIACA

La controsocietà elegiaca
Il terzo stile pompeiano
Properzio a Boscotrecase
Ovidio a Pompei
Ovidio nella casa dei Vetti

VI. PIETAS

Pietà verso gli dei: il dipinto del *Sacrificio di Ifigenia*
Pero, eroina dell'amore filiale
La casa di Ottavio Quartio a Pompei e l'atrio di Birrena

Conclusioni.
ALLA RICERCA DELLO SGUARDO PERDUTO DEI
ROMANI

Certus
Allegoria
Obscurare
Significare
In medio
Prospectus

NOTE

BIBLIOGRAFIA

FONTI LETTERARIE ED EPIGRAFICHE

INDICE ANALITICO